

第6回 鳥取県民俗文化祭主催事業～ふるさと ふれあい 夢づくり～  
第14回 国民文化祭・きふ99協賛事業  
第14回 「カウベルの秋」収穫祭音楽祭協賛事業

第1回 鳥取オペラ協会公演

# フィガロの結婚

全四幕日本語上演

モーツァルト作曲 / タ・ボンテ台本



プログラム

## ■主催■

鳥取県・鳥取県文化団体連合会・鳥取オペラ協会

助成 / 財団法人花王芸術科学財団



芸術文化振興基金・エネルギア文化スポーツ財団  
ごうぎん鳥取文化振興財団・カウベルホール

# OPERA

Mozart: Le Nozze di Figaro

●日時/1999.10

2・3日  
pm6:30～ pm2:00～

●会場/

東伯町  
カウベルホール

鳥取県東伯郡東伯町勤

後援 / 鳥取県教育委員会・鳥取市教育委員会・倉吉市教育委員会  
米子市教育委員会・境港市教育委員会・日本海テレビ  
日本放送協会・山陰放送・山陰中央テレビ放送  
朝日新聞鳥取支局・産経新聞鳥取支局・日本経済新聞鳥取支局  
読売新聞鳥取支局・毎日新聞鳥取支局・山陰中央新報社  
新日本海新聞社・鳥取県合唱連盟・倉吉文化団体協議会

第1回 鳥取オペラ協会公演  
**オペラ「フィガロの結婚」** 全4幕・日本語上演  
 モーツァルト作曲/ダ・ボンテ台本

1999年10月2日(土) 6:30pm/3日(日) 2:00pm～ カウベルホール

■スタッフ

指揮 松岡 究  
 演出 中村 敬一

演出助手 唐谷 裕子  
 西岡 千秋  
 演出補佐 西岡 恵子  
 金森 千春  
 丸山 達夫  
 塩崎めぐみ  
 魚住 保幸  
 山本 由佳  
 西垣 靖子

舞台監督 古田 昌也

照明プランナー 榎木 実 (大塚共立)  
 照明補助 鈴木 一郎  
 森本 孝文

舞台セットプランナー 増田 寿子

衣装協力 涌嶋 恵  
 鶴崎 千晴

化粧 池内 綾美  
 永見 弘栄

副指揮者 新倉 健  
 道谷 増夫

練習ピアノ 中村恵理子  
 田中 麻紀  
 毛利 文女

プロデューサー 西岡 千秋  
 マネージャー 三好 芳子  
 事務局 山本 喜三

■キャスト

伯爵 西岡 千秋  
 伯爵婦人 鶴崎 千晴 (10/2)  
 白石由美子 (10/3)  
 スザンナ 西川加寿子 (10/2)  
 小椋美香子 (10/3)  
 フィガロ 山田 康之  
 ケルビーノ 田中 直子 (10/2)  
 恩田 千絵 (10/3)  
 マルチェリーナ 米澤 幸  
 バジロ、クルジオ 北村 保史  
 バルトロ、アントニオ 吉田 章一  
 バルバリーナ 山尾 純子  
 花 娘 岩井 祥子  
 古沢 直子

合唱 鳥取オペラ協会合唱団

管弦楽 ミンクス室内オーケストラ

チェンバロ 新田恵理子

■企画・制作 計羽孝之

主催 ■鳥取県・鳥取県文化団体連合会・鳥取オペラ協会

助成/財団法人花王芸術科学財団  
 芸術文化振興基金  
 エネルギー文化スポーツ財団  
 ごうぎん鳥取文化振興財団  
 カウベルホール



### ●指揮 松岡 究

1987年東京オペラ・プロデュース公演「ピパ!ラ・マンマ」(ドニゼッティ作曲)を指揮してデビュー。その後、文化庁優秀舞台奨励公演で「蝶々夫人」(ブッチェリ作曲)、「オテロ」(ロッシニ作曲)を指揮。その他「ヘンゼルとグレーテル」「婚約手形」「カルメン」「椿姫」「ドン・ジョバンニ」「ハムレット」等の作品も高く評価されている。1991年、文化庁在外派遣研修員としてハンガリー国立交響楽団及び国立歌劇場に留学。帰国後、「ロメオとジュリエット」(グノー作曲)の日本初演、「ヘアトリスとベネディクト」(ペルリオーズ作曲)の日本初演、「恋愛禁制」(ワグナー作曲)本邦舞台初演なども手掛ける。また新国立劇場には、「恋はご法度」(ワグナー作曲)や「ハムレット」(トマ作曲)で既に登場しているオペラ指揮のベテラン。鳥取県では、ミンクス室内オーケストラ結成以来登場し、これまで第九公演、モーツァルトの「レクイエム」、フォーレの「レクイエム」などそれぞれ複数のコンサートを指揮している。今回、手兵ミンクス室内オーケストラを携えて本公演「フィガロの結婚」を指揮していただくことになった。



### ●演出 中村 敬一

舞台監督集団「ザ・スタッフ」に所属し、オペラスタッフとして活躍した後、1989年より文化庁在外派遣研修員としてウィーン国立歌劇場にてオペラ演出を研修。帰国後、「フィガロの結婚」「ドン・ジョバンニ」「ボッペアの戴冠」の公演で高い評価を得、更に「三部作」や、創作オペラ「笠地蔵・北風と太陽」で、演出力が絶賛され、1995年シロー・オペラ新人賞を受賞する。

1997年には関西に登場し、「コシ・ファン・トゥッテ」を演出して好評を得る。音楽的な視点と豊かな感性による舞台作りは広く認められ、モーツァルトのスペシャリストとして高い信頼を得ている。最近では、ザ・カレッジ・オペラハウス公演を次々に手掛けたりと、各地のオペラ公演で引っ張りだこ状態に有り、今最も多忙な演出家として注目されている。そんな中において、鳥取県をはじめ、地方に在る声楽家の育成とオペラの普及にも献身的な努力と強い愛情を示し、オペラ公演団体の育成に多大な貢献をしている。



### ●チェンバロ 新田恵理子

武蔵野音楽大学器楽科ピアノ専攻卒業。西岡光夫、長井允、徳川愛子、福井直敬、嶋畑斎の各氏に師事。山陰を中心に県内外でソロリサイタル、室内楽、声楽・器楽の伴奏等の演奏活動をしている。ミンクス室内オーケストラをはじめ、ザルツブルグ室内オーケストラ(1995年)、クラシック・フィルハーモニー・ボン(1998年)等、内外のオーケストラとモーツァルトのピアノ協奏曲を協演。1996年、京都国際大文字音楽祭にアルバート・ロト氏とデュオで出演。チェンバロは、ルーテル市ヶ谷センターで、アンサンブル・ムジカ・ブランデンブルグ連続演奏会を皮切りに、東京室内アカデミー合奏団のヴィヴァルディの「四季」、各地のバロック室内楽コンサートのチェンバロ等を担当するなど活躍している。現在、日本ピアノ教育連盟会員、全日本ピアノ指導者協会正会員、鳥取オペラ協会会員。



### ●演出助手 唐谷 裕子

大阪音楽大学声楽科卒業。同大学専攻科(演出)第1期生を修了。声楽を林 誠、今井しずか、演出を中村敬一、芦田鉄雄、花田英夫の各氏に師事。在学中より「金閣寺」等の演出部スタッフとして従事。現在、中村敬一、芦田鉄雄、井原広樹の各氏のアシスタントとして活躍中。最近では、堺シティオペラ研究生の指導にもあたっている。日本舞踊「山村流名取」(山村若知織)


**伯爵 西岡千秋**

武蔵野音楽大学声楽科卒業。同大学大院声楽専攻修了。故市田中子、正田生次郎の各氏に師事。数々のオペラ出演の他、リサイタルをはじめとする演奏活動を行っている。また、県内においては第九公演のソリストをつとめたり、アゼレアのまちな音楽祭、鳥取県の音楽家たちコンサートなど常連演奏家として活躍。昨年度、オペラ「コシ ファン トゥッテ」には、演出助手を務めながらドン・アルフォンソ役で出演している。現在、鳥取大学教育地域科学部助教授。こゝろすの会指揮者。鳥取オペラ協会演奏部会長。


**伯爵夫人 鶴崎千晴** (10/2)

武蔵野音楽大学声楽科卒業。森原紀美子、荏田作、藤田みどり、佐伯真弥子、平野弘子の諸氏に師事。1989年、鳥取武蔵野会コンサート/ジョイント・コンサート。1991年、7人の音楽家によるコンサート。1993年、鳥取武蔵野会「ニューイヤール・コンサート武蔵野」/9人の音楽家によるソロとアンサンブルのタペ。現在、鳥取オペラ協会会員。


**伯爵夫人 白石由美子** (10/3)

島根大学教育学部特設音楽課程(声楽)卒業。音楽の友ホール(東京)、ネバダ州立図書館ホール(米国)、米子市公会堂、カウベルホール、等でソロ・リサイタル(12回)。「第九」、「メサイヤ」、モーツァルト「レクイエム」等のソリストとしても多数出演。アゼレアのまちな音楽祭、鳥取県の音楽家たちコンサートなど常連音楽家として活躍。昨年度、オペラ「コシ ファン トゥッテ」のフィオレリッジ役で出演し好評を得る。藤井文子、故柴田隆、中澤桂の各氏に師事。現在、鳥取女子短期大学幼児教育学科教授。島根大学教育学部非常勤講師。鳥取オペラ協会副会長。


**フィガロ 山田康之**

鳥取大学教育学部卒業。西岡千秋氏に師事。1996年、鳥取オペラ研究会公演「河童譚」「子ウサギまじろのお話」に出演。1998年、アゼレアのまちな音楽祭にバリトン・ソロコンサート「ロシア民謡と黒人霊歌」出演。鳥取オペラ研究会公演「コシ ファン トゥッテ」にグリエルモ役で出演。現在、青谷町立青谷小学校に勤務。鳥取オペラ協会会員。


**スザンナ 西川加寿子** (10/2)

作陽音楽大学声楽科卒業。モーツァルト・フェルディナンド音楽院/オーストリアにて学ぶ。坂本朱美、ルドルフ・クノール、村田健司、飯田純子、平野弘子の各氏に師事。1991年、博国記念リサイタル。その後、リサイタル2回。1996年、モーツァルト「レクイエム」ソリスト(米子公演)、鳥取オペラ研究会公演「河童譚」「子ウサギまじろのお話」に出演。1998年、アゼレアのまちな音楽祭出演、鳥取オペラ研究会公演「コシ ファン トゥッテ」に出演。鳥取県の音楽家たちコンサート出演。現在、みずばしょうコーラス・のぞみ会ミルフィーユ指揮者。鳥取ソリスト、鳥取オペラ協会会員。


**スザンナ 小椋美香子** (10/3)

作陽音楽大学声楽科卒業。同大学専攻科修了。在学中からオペラマイスタークラスに在籍し、研究生課程を修了。船瀬幸子、西内瑛、フォルカ・レニツケ、小松英典の各氏に師事。昨年度、オペラ「コシ ファン トゥッテ」にフィオレリッジ役で出演。各地で行われるミュージカルにも多数出演し、好評を得る。鳥取オペラ協会会員。


**ケルビーノ 田中直子** (10/2)

1983年、武蔵野音楽大学声楽科卒業。井上恭子、松本紀久子、クリスチャン・デ・フロイエン、清水良子野各氏に師事。1996年、第1回リサイタル。東京フラウエンコールに籍時、ソロ・合唱で活躍。鳥取大学フィルコール演奏会「ボギーとベス」にバス役で出演。鳥取声楽の会コンサートに出演。1998年、第2回リサイタル。現在、鳥取武蔵野会・鳥取オペラ協会会員。鳥取シンフォニック・ウインズ団員。


**ケルビーノ 恩田千絵** (10/3)

島根大学教育学部特設音楽課程(声楽)卒業。藤井文子、白石由美子の各氏に師事。現在、松本油店経理課勤務。鳥取オペラ協会会員。

**マルチェリーナ 米澤 幸**

鳥根女子短期大学卒業。平野弘子氏に師事。1996年、モーツァルト「レクイエム」米子公演にソリストで出演。鳥取オペラ研究会公演「河童譚」「子ウサましろのお話」に出演。1998年、鳥取オペラ研究会公演「コシ ファン トゥッテ」にドラペッラ役で出演。現在、山陰合同銀行倉吉駅前支店勤務。鳥取オペラ協会会員。

**バルバリーナ 山尾純子**

国立音楽大学声楽科卒業。日仏歌曲研究所第9期生。北村裕子、清水明子、岩崎由紀子、平野弘子の各氏に師事。1991年、フランス歌曲のタベ(東京)に出演。1999年、アザレアのまち音楽祭に出演。鳥取オペラ協会会員。

**バジリオ、  
クルツィオ 北村保史**

鳥取大学教育学部卒業。西岡千秋、平野弘子の各氏に師事。1990年、国民文化祭独唱部門に出演。1995年、リサイタル。1996年、鳥取オペラ研究会公演「河童譚」「子ウサましろのお話」に出演。1998年、鳥取オペラ研究会公演「コシ ファン トゥッテ」にフェランド役で出演。現在、鳥取市立面影小学校勤務。鳥取オペラ協会会員。

**花 娘 岩井祥子**

武蔵野音楽大学声楽科卒業。常松喜恵子、齋 求、鎌田遥子の各氏に師事。1998年、鳥取オペラ研究所公演「コシ ファン トゥッテ」にドラペッラ役で出演。現在、倉吉市立西中学校勤務。鳥取オペラ協会会員。

**バルトロ、  
アントニオ 吉田章一**

鳥取大学教育学部卒業。広島大学大学院学校教育科(音楽教育専攻)修了。西岡千秋、佐藤慶、吉田征夫、平野弘子の各氏に師事。リサイタル「冬の旅」89鳥取、95境港・米子、96・98・99倉吉。リサイタル「詩人の恋」93・97倉吉、98米子。1996年、モーツァルト「レクイエム」ソリスト。1997、98年フォーレ「レクイエム」ソリスト。鳥取オペラ研究会公演「コシ ファン トゥッテ」にドン・アルフォンソ役で出演。鳥取県の音楽家たちコンサート、アザレアのまち音楽祭 常連演奏家として出演。現在、鳥取ソリスデン、よなご童謡の会、米子リート研究会、鳥取オペラ協会会員。米子市立啓成小学校勤務。

**花 娘 古沢直子**

大阪音楽大学声楽科卒業。永井和子、寺松光子、草野道広の各氏に師事。現在、音楽教室主宰。鳥取オペラ協会会員。

**副指揮者 新倉 健**

作曲家、日本作曲家協議会会員、作曲グループ「樹」同人。主な作品は「ゴング・エカサマ・ブダヤ」「マドリガル」「歌の祭り」の他、アメリカ初演の階ニューヨーク・タイムスにより好評を得た「広島が言わせる言葉」など注目される作品多数。鳥取では「流し聖幻想」「忍冬(すいかずら)」「茜 飛天」等の舞台作品を発表している。昨年の「コシ ファン トゥッテ」の指揮などオペラ活動にも積極的に関わっている。現在、宮澤賢治の原作によるオペラ「ポラーノの広場」を作曲中。鳥取女声合唱団、鳥取大学フィルハーモニー管弦楽団指揮者。鳥取大学教育地域科学部(芸術表現講座)教授。鳥取オペラ協会副会長。

**副指揮者 道谷増夫**

鳥根大学教育学部特設音楽科、東京芸術大学別科に学ぶ。サクソフーンを福永博昭、富岡和男、阪口新の各氏に師事。和声学、対位法を小林昭三氏に師事。高校・中学校音楽教師を経て、現在はフリーで演奏・作曲等で活動中。1998年5月、"Wings-winds for orchestra" op.3. "Caprice en forme de valse pour orchestra" op.6等を含む管弦楽作品集CDを出版。



## 鳥取オペラ協会合唱団

本公演「フィガロの結婚」のために一般公募し、オーディションで結成された合唱団。

浜中雪絵、山根修子、川上美幸、福岡ゆうこ  
森尚美、山口淳子、西垣靖子、持井皖美  
丸山詞穂子、丸山和歌奈、浅井英夫、坂井涉悟  
松本厚志、吉多淳、魚住保幸、森本栄一  
加藤耕一、印宜斌

## ミンクス室内オーケストラ

山陰で最もレベルの高いオーケストラとして高い評価を得ている。結成当時よりアマチュアの活動に飽き足らない優れた演奏家たちが集まり、松岡究氏の指導を受け、めきめきと腕を上げて来ている。アザレアのまち音楽祭の祝典オーケストラでもあり、10数年にわたって地元ピアニストと共演するなど、その活動は多岐にわたっている。近年ではモーツァルトの「レクイエム」、フォーレの「レクイエム」などに取り組み注目された。医師の吉田明雄氏（鳥取オペラ協会副会長）が主宰するオーケストラである。



- ・第1バイオリン 吉田明雄、湯原洋子、伊藤明、野村知則、門脇永
- ・第2バイオリン 永江佳代、佐倉伸一、木下雄介、並河整
- ・ピアノ 足立淳、松永佳子、北山三枝子
- ・チェロ 原田友一郎、古川周一、絹川恵子、中野俊也
- ・コントラバス 生田祥子、齋裕司
- ・オーボエ 古川雅彦、川上久美子

- ・フルート
- ・クラリネット
- ・ファゴット
- ・ホルン
- ・トランペット
- ・ティンパニ

稲田真司、古瀬由美子  
杉山清香、山田祐司  
伊藤昇、橋本美紀子  
宮田一彦、江原雅章  
大場明夫、田中啓三  
村井克弘