

# プロフィール

## < 台本 / 演出 >

中村敬一(なかむら・けいいち)

武蔵野音楽大学同大学院で声楽を専攻卒業。1989年より、文化庁派遣在外研修員として、ウィーン国立歌劇場にて、オペラ演出を研修。帰国後、数々の公演で高い評価を得、続く二期公演「三部作」(プッチーニ作曲)、東京室内歌劇場公演「ロシマのオルフェ」、日生劇場公演「天地歳・北風と太陽」で、演出力が絶賛され、1995年第23回ジローペラ、新人賞を受賞する。2000年3月には新国立劇場デビューとなった「沈黙」が高く評価された。なお、再演された「沈黙」は平成17年度芸術大賞を受賞し、大いに注目された。また、オペラの台本も手がけ、2002年国民文化祭鳥取で宮沢賢治原作、新倉健作曲「ボラーノの広場」の台本と演出を担当し高評を得ている。音楽的な視点と豊かな感性による舞台作りは広く認められ、各地のオペラ公演で引っ張りこた状態にある。そんな中において、鳥取県をはじめ、地方に存在する声楽家の育成とオペラの普及にも、献身的な努力と強い愛情を示し、オペラ公演団体の育成に多大な貢献をしている。国立音楽大学客員教授、大阪音楽大学、大阪教育大学講師。

## < 作曲 >

新倉 健(にいぐら・けん)

作曲家・鳥取大学地域部附属芸術文化センター教授(指揮・作曲)。神奈川県生まれ。作曲を福島隆次郎、金光威和雄、指揮を長谷川朝雄、久保田洋の各氏に師事。主な作品に「星めぐりのためのエスキス第1番〜第6番」マドリガル「ゴンク・エカサマ・ブダヤ」などがあつた。NXTタイムスにより好評され、米国各地で演奏された「広島が言わせる言葉」をはじめ、ドイツで出版された「ギター・ジャズ」、オランダで放送された「歌の祭り」などは海外でも高い評価を得ている。数々の舞台作品も発表しているが、特に2002年に初演されたオペラ「ボラーノの広場」が絶賛されたことは記憶に新しい。現在は朗読と音楽による音楽劇「音の絵本」シリーズに力を注いでいる。作曲グループ「樹川」、日本作曲家協議会、国際芸術家連盟、などに所属。鳥取オペラ協会理事、作曲工房「ハバゲーノ」同人。

## < 指揮 >

大浦智弘(おおうら・ともひろ)

宮城県釜石市出身。東京学芸大学教育学部を卒業後、同大学大学院を修了。ピアノを斎藤信子、須田昌宏、作曲を小林康浩、吉崎清高、指揮を松岡究、山本調夫、小林研一郎、スコアリーダーとオペラ・コーチングを田島江洋の各氏に師事。2007、2009年イタリア・カタニアにおけるArte Musicale Italianaのマスター・コースにおいてベッリーニ歌劇場副音楽監督のレオナルド・カタラノット氏に師事、氏よりディプロマを授けられる。これまでに数々のオペラ公演やコンサートを指揮するほか、新国立劇場、ひまわりホールをはじめ、各地のオペラ団体や管弦楽団、合唱団等において副指揮者や合唱指揮者、コレパティートルを務めている。

現在、Orchestre de Sendai指揮者。厚生交響楽団各演習指揮者。栃木フィルハーモニー交響楽団常任指揮者。オーケストラ<エクセルシス>正指揮者。D@E音楽演出指揮者。原木

## < 一つ目の恋: 女 >

小椋美香子(おぐら・みかこ)

鳥取音楽大学声楽科卒業。同大学専攻科修了。オペラ・マスタークラス研究生課程修了。船橋幸子、西内玲、フォルカ・レニツク、小松英典、吉田旅人、平野弘子等の各氏に師事。「コシファン・トゥッテ」フィガロの結婚、「魔窟」ボラーノの広場、「ロシマ・ジョヴァンニ」アマールと夜の訪問者「ソップ三部作」羊飼いと娘」に出演する。アゼルバイジャン音楽祭参加、わらわ館、電話、唱歌推進員、鳥取オペラ協会理事。

## < 一つ目の恋: PASO >

小倉知子(おぐら・ともこ)

鳥取大学大学院地域創造専攻(声楽)を修了。声楽を生原幸枝、西岡千秋、エドモント・フィリップス・ブラウンレスの各氏に師事。これまでに、「リフレット」小姓役、「ヘンゼルとグレーテル」(抜粋)グレーテル役、「フィガロの結婚」バルバリーナ役、「コーヒー・カレラ」ステーション役、「農民カンタータ」ミーケ役などで出演。2010年と2011年冬、ドイツにて各氏の声楽レッスンを受講。現在は、オペラのみならず、ドイツ語、オラトリオなどの研鑽も積んでいる。日本音楽芸術マネジメント学会正会員。鳥取オペラ協会理事。

## < 一つ目の恋: PASO >

松本厚志(まつもと・あつし)

鳥取大学教育学部卒業。由良育英高校、鳥取大学混声合唱団フィルコールに所属し、佐々木道也氏に師事。1999年鳥取オペラ協会公演「フィガロの結婚」に合唱参加。翌年「魔窟」モリス役でソプラノデビュー。好評を得る。「フィガロの結婚」バルバリーナ役、国民文化祭とついで2002オペラ「ボラーノの広場」村人役、「ロシマ・ジョヴァンニ」オクタービオ役、「アマールと夜の訪問者」カス・スール役、「コシファン・トゥッテ」では、フェランド役で好評を得た。現在、倉吉市立北谷小学校校長。鳥取オペラ協会理事。

## < 一つ目の恋: COM >

山田康之(やまだ・やすゆき)

鳥取大学教育学部卒業。西岡千秋氏に師事。これまでに「コシファン・トゥッテ」のグリモル役、「フィガロの結婚」のフィガロ役、「ロシマ・ジョヴァンニ」のレホット役、「魔窟」のハバゲーノ役、国民文化祭オペラ公演「ボラーノの広場」でテモ役、「ソップ三部作」で北風役及び悪い木こり役など数々のオペラに出演。現在、以西小学校に勤務。鳥取オペラ協会理事。

## < 一つ目の恋: COM >

米沢 幸(よねざわ・さち)

鳥取県立鳥根女子短大卒業。声楽を平野弘子氏に師事。「うさぎマシロの物語」「河童譚」フィガロの結婚「魔窟」「コシファン・トゥッテ」「ソップ三部作(金の斧、銀の斧)」等に出演。現在、山陰合同銀行倉吉西出張所勤務。

## < 一つ目の恋: 象 >

西岡千秋(にしおか・ちあき)

武蔵野音楽大学同大学院声楽専攻修了。市田キヨ子、正田生次郎各氏に師事。リサイタルをはじめとする演奏活動を各地で行っている。県内においては第九公演のソプラノを務めたり、アゼルバイジャン音楽祭、鳥取県の音楽家たちコンサートなど常連演奏家として活躍。オペラでは、これまでに鳥取オペラ協会公演すべてに出演。また、全公演のプロデューサーも務める。現在、鳥取大学地域部附属芸術文化センター教授、鳥取オペラ協会演奏部長・副会長、鳥取県合唱連盟副理事長。

## < 一つ目の恋: 象・男 >

渡邊寛智(わたなべ・ひろのり)

国立音楽大学声楽科卒業。同大学院音楽研究科声楽専攻(オペラ)修了。2003年、イタリアへ留学。国立音楽大学主催「ソコ・室内楽定期演奏会」、「大学院新人演奏会」に出演。現在、県内外で演奏活動を精力的に行うとともに、県内の合唱団において自らの経験を生かした的確な指導を行い、後進の育成に力を注いでいる。これまでに声楽を山口興輔、ジュリアーノ・チャンネッラ、マッシモ・グイッティ、アンドレア・パビの各氏に師事。

## < 一つ目の恋: 猿 >

井田裕子(いだ・ゆうこ)

東京学芸大学音楽学部音楽学科学科声楽専攻卒業。在学生中、歌劇「蝶々夫人」「椿姫」などに合唱で出演。その他、NHK交響楽団をはじめ読売日本交響楽団、日本交響楽団と合唱で共演。鳥取オペラ協会公演「フィガロの結婚」花娘役で出演。これまでに白石由美子、中澤謙、大川隆平各氏に師事。



### <一つ目の窓:猿>

#### 足森愛梨(あしもり・あいり)

声楽を木下晶夫、斎木、大森友美子、演奏法を元吉恵子の各氏に師事。くらしき作陽大学音楽学部音楽学科声楽専攻卒業。同大学音楽専攻科声楽専攻卒業。2005年、イタリアのメデア・ブラターリア夏期音楽講習会に参加。2007年、第45回北九州音楽芸術祭、声楽の部入賞。同年、日本クラシックコンクール地区本選において好演賞受賞。2008年、鳥取オペラ協会公演「ソップオペラ3部作」で水の精役で出演。2010年、Piacereコンサート「魔笛」で夜の女王役で出演鳥取オペラ協会会員、女声アンサンブルvero piece所属。



### <一つ目の窓:クジャク>

#### 鏡魚睦美(ぎょにがめ・むつみ)

大阪音楽大学短期大学部卒業。同専攻科声楽専攻修了。声楽を中井美恵子、松田昌恵、平野弘子の各氏に師事。在学中、「魔笛」合唱出演。鳥取オペラ協会公演「アマールと夜の訪問者」合唱、「ロジ・ファン・トゥッパ」合唱、「フィガロの結婚」花娘役で出演。鳥取オペラ協会会員。



### <一つ目の窓:キツツキ>

#### 加藤耕一(かとう・こういち)

鳥根大学教育学部(特音課程)卒業。オペラでは「魔笛」、「ロシファントゥッパ」「フィガロの結婚」「ボローアの広場」などに出演。鳥取県内はもとより東京、松江などで公演にも参加している。米子東病院でのコンサートや大山町総合文化祭などの演奏会を通じて様々な人々に世界の歌曲を届けている。2011年は米子市音楽祭ファイナルコンサートにおいてオペラ「青春」(夢龍)を演じた。



### <二つ目の窓:女>

#### 寺内智子(てらうち・ともこ)

大阪音楽大学音楽学部声楽科卒業。同専攻科修了。1998年イタリアへ留学。M・フェラーロ氏によるマスタークラス受講。イタリアにてオペラ「ラ・ボエーム」「カレヴァー」(家とモンテッキ家)に出演し好評を得る。帰国後も数々のオペラ、コンサートでの邦・宗教曲のリストを務める。昨年、トリエステ・ヴィオラ、ヴィオラ、ピアノによるアンサンブル)を結成しコンサート活動を始める。第20回版新人音楽コンクール大賞、第12回ABC新人オーディション「最優秀賞」等多数受賞。大阪フィルハーモニー交響楽団等と共演。声楽を天野春美、E・ラッピ、伊藤京子の各師に師事。



### <二つ目の窓:女>

#### 尾前加寿子(おまえ・かずこ)

作陽音楽大学声楽科卒業。モーツァルトフェスティバル音楽院(オーストリア)にて声楽を学ぶ。坂本朱美、ルドルフ・クノール、平野弘子の各氏に師事。今までに三度のソリストを務める。モーツァルトの「レクイエム」などのリストを務める。アザレアのまち音楽祭、鳥取オペラ協会のオラ公演、山陰の名手たちコンサートなどに出演。国民文化祭ととり2002、オペラ「ボローアの広場」では、ロザール役を務める。鳥取ソリスト会員、鳥取オペラ協会理事。



### <二つ目の窓:母>

#### 鶴崎千晴(つるさき・ちはる)

武蔵野音楽大学声楽科卒業。声楽を森原紀美子、故藤田みどり、佐伯真弥子、平野弘子の各氏に師事。ジョイント・コンサート、ソリスト以外にも、鳥取オペラ協会公演「フィガロの結婚」(伯爵夫人、マルチェリーナ)、「アマールと夜の訪問者」(母親)、RAKU OPERA「ドン・ジョヴァンニ」(ドンナ・エルヴィガ)、ソップ三部作「金の斧、銀の斧」(よいきこり)出演。県民による第九2010アルトロ。アザレアのまち音楽祭参加。山陰の名手たちコンサート出演。コールやまびこ指導者。鳥取オペラ協会理事。



### <三つ目の窓:鏡の女>

#### 中橋芳恵(なかはし・よしえ)

国立音楽大学ピアノ教育専攻卒業。尚美学園大学ピアノ学科ピアノコース修了。現在、後進の指導の傍ら、県内の多くの合唱団のピアノ伴奏や指導、県内外で器楽や声楽の伴奏、ピアノソロで精力的に演奏活動をし、様々なジャンルの声楽者とのコンサートも、多い。ピアノを西田厚氏、声楽を常松喜恵子氏に師事。鳥取大学大学院地域学研究科2在籍、新倉健氏に作曲法を学んでいる。ピアノグループrelationメンバー。鳥取オペラ協会会員、ピアノist。



### <三つ目の窓:鏡の女>

#### 佐々木まゆみ(ささき・まゆみ)

倉吉市出身。昭和音楽大学音楽専攻科声楽学科首席修了。修了時、学長賞受賞。これまでに生原幸枝、越賀理恵、田野崎加代の各氏に師事。オペラ「夢遊病の娘」、「バスターンとバスターン」(コンファントウッテ)「青春」ソップ物語「フィガロの結婚」等に出演。その他県内外でのコンサート等、精力的に音楽活動をしている。現在、平野弘子氏に師事。鳥取オペラ協会会員。



### <三つ目の窓:男>

#### 吉田章一(よしだ・あさかず)

鳥取大学教育学部卒業。広島大学大学院学校教育研究科修了。声楽を小松英典、西岡千秋、佐藤晨、吉田征夫、平野弘子の各氏に師事。シェンベルクやシューマン、ブラームスなどドイツ歌曲のコンサート(邦・独)、モーツァルトやフォーレのレクイエム、パッサリのヨハネ・メタイ受難曲、メンデルのメサイア、ベートーヴェンの第九等のリストを務める。オペラで12002年の国民文化祭オペラ公演「ボローアの広場」で主役のキュートを歌い、高く評価された。CDデビューの「冬の旅」リリース。2010年韓国「国民文化祭」(メソッド作曲)に出演。鳥取オペラ協会理事。



### <声楽アンサンブル「窓」>

ソプラノ 西本江里、仙田真帆、山本眞美、森山菜穂子  
アルト 丸山和歌奈、丸山詞穂子、駒原友美、南野友紀、山口みなみ  
テノール 坂井涉穂、藤光洋志、須山和耶  
バス 魚住保幸、人見晴悟、上垣彬光、富樫全希



### <演奏>

ヴァイオリン 海和伸子(東京都交響楽団)      コントラバス 佐野央子(東京都交響楽団)  
ヴァイオリン 横山和加子(東京都交響楽団)      ハープ 松村多嘉代  
ヴィオラ 中山良夫(元東京都交響楽団)      打楽器 本郷良枝  
チェロ 松岡陽平(東京都交響楽団)      音響制作 中川丘



### <副指揮>

#### 新倉 健(いくら・けん)

#### 上萬洋洋(じょうまん・まさひろ)

青谷町出身の若手作曲家。鹿野町民ミュージカルの作編曲、指揮を十年以上務め、生涯学習フェスティバルをはじめ様々なイベントで公演され好評を博す。また岡野貞一生涯130周年記念コンサートでは、序曲「岡野貞一」を自らの指揮で発表。その他にも合唱曲、器楽曲、室内楽曲、吹奏楽曲の作編曲、指揮。またバレエの音楽、演劇の音楽を担当するなど様々な活動を展開中。保育園等でのミニオペラ公演で指揮。鳥取市交響楽団団長、鹿野町民ミュージカル音楽監督、作曲工房「ハバクラ」代表。

## オペラ 窓 (ウィンドウズ)

台本/演出 中村敬一 作曲 新倉健 指揮 大浦智弘  
 2011年 12月3日(土) 18:30開演 4日(日) 14:00開演

## 11月の窓

女 : 小椋美香子 (ソプラノ) 両日  
 PASO : 小倉知子 (ソプラノ) 3日 PASO : 松本厚志 (テノール) 4日  
 COM : 山田康之 (バリトン) 3日 COM : 米澤 幸 (メゾ・ソプラノ) 4日  
 象 : 西岡千秋 (バリトン) 3日 象 : 渡邊寛智 (バス) 4日  
 猿 : 井田裕子 (ソプラノ) 両日  
 フラミンゴ : 足森愛梨 (ソプラノ) 両日  
 クジャク : 銭亀睦美 (ソプラノ) 両日  
 キツツキ : 加藤耕一 (テノール) 両日

## 11月の窓

女 : 尾前加寿子 (ソプラノ) 3日 女 : 寺内智子 (ソプラノ) 4日  
 母 : 鶴崎千晴 (メゾ・ソプラノ) 両日

## 11月の窓

鏡の女 : 中橋芳恵 (ソプラノ) 3日 鏡の女 : 佐々木まゆみ (ソプラノ) 4日  
 男 : 渡邊寛智 (バス) 3日 男 : 吉田章一 (バリトン) 4日

## &lt;演奏&gt;

ヴァイオリン 海和伸子 (東京都交響楽団)  
 ヴァイオリン 横山和加子 (東京都交響楽団)  
 ヴィオラ 中山良夫 (元東京都交響楽団)  
 チェロ 松岡陽平 (東京都交響楽団)  
 コントラバス 佐野央子 (東京都交響楽団)  
 ハープ 松村多嘉代  
 打楽器 本郷良枝  
 音響制作 中川丘

## &lt;音楽スタッフ&gt;

副指揮 新倉 健 上萬雅洋  
 練習ピアニスト 加藤文女 加藤美香 兼田恵理子 瀬川則子  
 中橋芳恵 新田恵理子 山本亜美 問文菜

## &lt;声楽アンサンブル「窓」&gt;

ソプラノ 西本江里、仙田真帆、山本眞美、森山穂子  
 アルト 丸山和歌奈、丸山詞穂子、駒原友美  
 南野友紀、山口みなみ

テノール 坂井涉悟、藤光洋志、須山和耶  
 バス 魚住保幸、人見晴悟、上垣彬光、富樫全希

## &lt;スタッフ&gt;

総合プロデューサー 西岡千秋  
 美術 野崎みどり  
 照明 榎木 実  
 音響 尾崎裕崇  
 舞台監督 青木一雄  
 舞台監督助手 宇野恵里子  
 チラシ制作 小松亜希恵  
 プログラム制作 西岡千秋

企画・制作 計羽孝之