

事業報告書（アンケート実施結果）

とりアートオペラ「ドン・ジョヴァンニ」

2022年8月28日

アンケート回収枚数（A）322枚／入場者数（B）

888人／アンケート回収率(A÷B) 36.3%

○本日の公演はいかがでしたか

とても満足（197人）満足（103人）不満（0人）

とても不満（0人）無回答（22人）

○本日の公演の中で特に満足されたことについて、ご記入ください

◆とても満足と答えた方のコメント

○やはりドンジョヴァンニさんの全身から魅力が素晴らしかった。又、お願いします。谷口伸さん皆様熱演ありがとう／

○伸さんをはじめオールメンバーすばらしく前進がみられた！／伸君の演技力／

○出演者全員が最高のクオリティで来て良かったです／谷口伸様のファンになりました／

○みなさん上手。特に谷口伸さんの成長ぶりを感動しました／ステージ谷口伸さんの声素晴らしいひびき

○ドンジョヴァンニ役谷口伸さん、始めキャストの人たちの歌声に圧倒されました／

○オーケストラの演奏も場面の迫力を強調して良かった／谷口さん大変うまい／

○ドンジョヴァンニすばらしかった。演出おもしろかった／谷口さんの声、響きが全く別物だった／

○全員配役がぴったりだった。ドンジョヴァンニの色男っぷりが圧倒的な声量で説得力がありました。レポレッコがコミカルで良かった／

○谷口伸さんがよかった／

○谷口さんの歌声／

○谷口さんのタイトルロールの出演／

○谷口伸さんのうた。全員の大合唱／

○さすが伸さん！みんなよかった！／

○主役の声が素晴らしく、オーケストラの演奏もとても良かった／

○舞台演出が考えられていてすばらしい。照明さんもがんばっていたと思う／

○ジョバンニの存在感はいうに及ばず女性人の中でドンナアンナがすばらしかった。物語を導くレポレッコのコミカルな演技がとても印象的だった。／

○伸さんがかっこいい。声がすき／

○とりアートオペラの演奏は音が澄み切っていて聞いて心地よかったです／

○オペラの生を体で感じる事が出来た。歌声の迫力圧倒された／美しい声で感動／

○初めての生の本当オペラ／

○今年の公演で話のあらすじがわかっていたので、今回はじっくりと皆さんの演技を見たり衣裳や舞台セットも楽しめた／

○出演者の皆さんの熱演と素晴らしい演奏・演出すべて満足／

○久々に良いひとときを過ごせました。有難うございました／

○全部。演者も演出も最高でした。鳥取チームの演技すさまじかったです／

○歌手の歌声、舞台演出すべて素晴らしかったです／

○鳥取でこんなに感動出来る事がステキです。字幕が良く見える所で良かった

○歌／

○舞台装置もよし。各々すばらしい声で満足した／

○音楽出演者のうたの声がすばらしい／

○立派なオーケストラにひけをとらない声量／

○字幕があり大変良くわかって良かった／

○各皆様の演技／

○鳥取でこんなすばらしいオペラを観賞できて言葉が出ません／

○全部／

○字幕があるので、言葉がわかって良かった演奏も歌も皆が素晴らしかった。背景の絵もすてきだった／

○はじめてオペラをみたから、うたがすばらしい／

○別世界に行った様でした。楽しかったです。終わった時は努力に対して涙が出ました。／

○大変分かりやすかった。オペラは静止画像でうたのリフレインな劇だなと思った。／

○オペラに浸ることができて満足！／

○最後の炎のラストシーン。演者が良かった。／

○舞台(背景)がすばらしい。たくさんの練習でしようねえ。満足です。／

○一人一人の歌も全員の歌も迫力万点でした。背景もすばらしかった。／

○辺見さんのマンドリン／

○生演奏、衣裳、そしてすばらしい歌声。字幕があっ

てよかった。ストーリーがよくわかりました。／
○上に出幕が出てよくわかった。長い時間の原語歌唱がすごい。／
○始めてみてとても感動しました。／
○タイトルロールの声、演技。／
○本物のオペラに感動しました。／
○初めてのオペラを生で鑑賞できたこと。歌声に圧倒されました。／
○鳥取で美しい歌声の方々が沢山おられることに感動しました。／
○すべて満足しました。／
○背景。ソリストさんの歌／
○歌と演奏／
○館内アーティストの素晴らしい活躍！！／
○よくこれだけのものをやりきれましたね！レベルが高い。／
○美術、うた、衣裳／
○生のオーケストラでオペラを見たのは初めてでした。感動～♡♡♡。途中チェンバロの音がいい雰囲気を出していました。／
○オペラに浸ることができて満足！を作り上げてこられたことを心から敬意を表します。鳥取の皆様が舞台の上におられることを誇りに思います。／
○ありがとうございます。／
○オペラの迫力、歌声、音楽に圧倒されました。／
○出演者の皆様の思いがこめられた作品でした。この時代だからこそ、コロナの時代だからこそ良かったと思う。／
○はじめてのオペラ観劇で感動しかありません。もっともっと多くの方に見てほしいと思いました。／
○ラストシーン／ひきこまれよかったです。／
○すばらしく、何回もみたいです。／
○舞台の演出が良かった。／
○オーケストラの演奏が非常に美しかった／音楽、オーケストラ、演技、ダンス、映像、歌はもちろん／
○シャンパンの歌／
○全て／
○演者の声量とオーケストラの音量のバランス、調和の良さ／
○歌が素敵で、だんだんひきこまれていった。／
○鳥取出身の活躍されている方々、色々ところで活躍されている方々のオペラや演奏が聴けて幸せでし

た。
○アリアがどれも聴き応えがありました。エルヴィーラが声に艶がありすばしかったです。／
○演者、歌、ストーリー、舞台美術、すべて良かったです。字幕があつて良かったです。／
○久しぶりのオペラの見学で、すっかりとりこになりました。素晴らしいの一言です。オケ共に。／
○普段、生演奏でオペラを聴くことがなかったので、まずそれに感激／
○歌とセット、演奏。特に石像さん。／
○全体において素晴らしい演奏とセットでした。／
○力強く繊細なオーケストラの生演奏。出演者のみなさんのきれいな歌声。／
○配役の動きがとても良かった。オーケストラも良かった。／
○上の階だったのでオーケストラも見られたこと。／とても見ごたえがありました。また、楽しみにしています。／
○演者との一体化。／
○すごく感動しました。／
○一日ではもったいないです。／
○久しぶりのオペラ観賞素晴らしかったです。／
○佐々木まゆみさんお久しぶりです。／
○初めてオペラを見たけど、ストーリーがプログラムに書いてあつて分かりやすかった。／
○歌と演奏／初めてオペラ観賞して素晴らしかった。○音楽性／
○衣裳が本格的だったのと映像が良かった。／
○全体的に素晴らしい。／
○舞台がきれいだった。／
○すべて感動。／
○迫力、演奏と舞台の一体感。俳優の皆さんの声量に圧倒された。／
○素晴らしい歌声、演出もすばらしい。／
○オペラだった。／
○初めてのオペラでした。演出もすばしかったです。○楽しい演出で面白かった。歌が大変上手であった。○皆様の素晴らしいお声に感動。／
○背景、装置、お見事です。前に緞帳が薄く降りるのはお城の雰囲気、木々のざわめき、非常に想像力を湧き上がらせてくれる。／
○鳥取の方の出演、生オーケストラ／演奏も歌もみんな

なすばらしかったです。初めてのオペラでしたがとても感動しました。／

○出演者さんの演技力、美声、音楽の迫力／

○初めてオペラを見て、すごく楽しかったし面白かった。見ていてすごく引き込まれました。／

○とても感動しました。／

演出と、音楽がとてもよかったです。全部よかったです。／

○迫力！／

○公演の質、演技力／

○演技されていた方の声量がすごくて臨場感がすごかったです。／

○歌唱力が素晴らしかったです。／

○迫力のある歌と生演奏／

○初めてオペラを見て、歌が上手で素晴らしかった。／

○本格的なオペラを見るのは初めてだったのでとても感激しました。／

○全体的。／

○全てすばらしかったです。／

○演奏、歌、演出がとてもよかった。プロのオペラ（舞台）を初めて見て感動した。／

○オーケストラとの共演が最高。胸に響きカンゲキです。

声○、素晴らしい。／

○歌声／

○よかったです／

○字幕が出てわかりやすかった

◆満足と答えた方のコメント

○演出（照明）がすばらしかった。ドンジョヴァンニ（谷口）さんの声量。／

○谷口さんの声は小さくてもよく響き、とても自然に聞こえた。よかった、さすがです。女性3名がそれぞれ違って、皆特徴があってよかった。／

○谷口氏の歌唱、さらにすばらしくなりました。／

○主役の声、ヨーロッパのオーラ！！村人のダンス。

○主役の方の発声がすばらしかった。／

○舞台装置、ドンジョヴァンニ役の声と演技。／

○生演奏で、久しぶり観劇をして、各々と人の練習の

○成果に感動しました。ドンジョヴァンニの谷口さんの声に魅せられて感動しました。さすがです。／

○伸、すごい。／

○谷口伸さんの歌唱／

○オリジナル言語でオペラをきくことができた。／

○演技者の声、集中力にびっくり／

○キャストの方のレベルの高さ、本格的な演出／

○ライブで視聴できたことが一番／

○歌唱が良い。舞台美術／

○歌は勿論ですが、背景の微妙な移り変わりが良かった

○演出、舞台、そして演技／

○全体的にうまくいっていた／

○出演者皆さんのすばらしい声量にうっとりと聞かせていただきました／

○背景／

○沢山の方が出るシーンの演出／

○字幕が読みやすかったオーケストラが良かった／

○舞台や衣装などすばらしく出演者も実力のある方が多く本格的オペラが視聴できました／

○わかりやすかった／

○すばらしい声に癒されました／

○背景／

○村人のコーラス／

○オペレッタ形式で物語になっていてよかった／

○美しい声と字幕が出たので良かった／

○鳥取で本格的オペラ、管弦楽／

○歌唱はもちろんすばらしかったがステージ大道具、

○小道具バックスクリーンとても良かったです／

○原語で上演されたこと／

○舞台が良かった／歌／見やすかった。字幕が良かった

○オペラ初です。感激です／

○高いレベルの公演／

○声に迫力／

○後半のクライマックスが良かった／

○オペラをなかなか見る機会がないので／

○ソプラノの方の歌／

○歌手、演奏者、指揮者の熱演に圧倒された。辺見さんのマンドリンソロ素晴らしかった、驚いた／

○いい声にしびれた／

○ドン・エルヴィラさんのキャラクターと声がとても良く、最高だった。皆様、そしてオッターヴィオさんが無事に幸せになれますように、お疲れ様でした／

○皆の歌声がすばらしかった／

○歌声が美しく音楽も良かったです。内容が分かりやすかったです。／

○マンドリンの演奏がよかったです／

○オペラの歌唱力とオーケストラ／

○充実していました／

○内容がおもしろかった。演出がよかったです。／

○2 F席だったが真正面にアンナさんが立って歌われたとき、鳥肌が立ち感動した。アンナ、オッターヴィオ、エルヴィラの3人の歌、プラスドンジョヴァンニの4人の歌～本当に素晴らしい響き合いで美しくダイゴ味を感じた。石の男の「ドーンジョヴァンニ～♪」が歌えるなんて羨ましいです。／

○字幕、出演者／本格的なオペラ初めてで感動した／生は何より凄かった。県内でこれだけのものが観られてとても満足した／皆さんの声量がすばらしかった。字幕があってわかりやすかった／出演者のすばらしい声／

○生オーケストラの演奏を久しぶりに聞いてオペラも拝見できて感動した／

○歌声・演技／

○舞台が次々と変わって面白かった／

◆未評価だった方のコメント

谷口さんの歌唱と舞台装置／

マッピングを取り入れたこと／

演奏がモーツァルトの作曲と感じさせるものだった

佐々木まゆみさんのアリア／

○本日の公演の中で特に改善が必要なことについて、 ご記入ください

◆とても満足と答えた方のコメント

○字幕が少し高い。首が重いのでつらい／字幕については一番多くご指摘を頂きました。字幕の作業は私達が思う以上に大変な作業を要しますが、幾つかの方法があるそうなので次の機会にはベストな方法を取り入れたいと思います。

○セリフ内容文字があまり上過ぎて劇を見ながら目が疲れました／

○照明がもう少し明るい方がいい／

○寒かった。字幕が、目が悪くて見えなかったの何らかの対策がほしい。配るとか／

○みんなおしゃべりすぎ。コロナだからマスクをしていても静かにしてほしい／

○字幕が高すぎた／

○チケット代を値上げしても良い(笑)／

○舞台上部に出る字幕は客席、中間より前では視線の

○移動が多く演奏への集中がとぎれがちであった。字の位置はむずかしい！！／

○オケがもうひと回り大きくても良いかも……。／字幕がみにくい／

○別になし。字幕を見ると別に集中できるのでより良い場所を望みます／

○日本語字幕が高すぎて(席は「ち」席)首が痛くなった。でも字幕があつてとても良かった／

○字幕の位置はもう少し下でも良かったのではないのでしょうか？字幕と舞台の両方を同時に視野に入れるのがかなり難しく感じました／

○駐車場／

○開演前のアナウンスがオケの練習(?)で聞きづらかったです。少し考えていただけるとありがたいです／

○はじめてだからわからない／

○もっと若い人にみてほしかった／私共にとって最も重要な課題です。チケットの価格設定や次世代との交流などの取り組みが必要だと感じております。

○字幕スーパーが横端に出た方がわかりやすかったかなと思います／

○少し長かった／字幕が上なので、上みて下みてで忙しい。／

○字幕が上にあると視線の移動が必要で見にくい。両脇の方が良い。／

○オーケストラの音で、オッターヴィオの歌声が消される個所が有り残念・・・アリアを堪能したかった。／

○シートが固い。／

○椅子が疲れる。／

○字幕が上の方で少し首が痛かったが楽しく拝見でき笑うこともできた。イタリア語がわからないものでもやはり伝わるものが。わからなくてもこみあげてきました。／

○字幕の位置／

○席から訳を見上げないと見づらかった／

○オーケストラに声が消される時が時々あったのが！最初の場面、暗くてステージが見にくかった！字幕の位置が少し上すぎ。見にくかった。／

○席のあり方。前に背の高い人がいて見にくかった。

- 寒かった。／
- 字幕がもう少ししたがいいなあ。／
- 字幕は横の方がいいと思った。前の方の席だったので見上げないと読めなかった。／
- 電光掲示板の台詞表示に小学生のためにふり仮名があれば良かった。／
- イスの並べ方に少々難あり。もちろん今さらどうしようもないですが、前の方と同位置のイスだと舞台が見にくい。半分ずつ位ずれているイス並びだったらいい。
- 字幕のコントラスト（やや見にくかった）／
- 字幕は下か左右のほうがよい。／
- せっかくここまで生音で作ってきたのだからチェンバロも本物を使ってほしかった。／
- スマートフォンの電源を切らないなど観客のマナーが悪いこと。／
- エアコンが寒かった。／
- ありませんカンペキ！／
- 長さ 1、2、3部にはできないのか。／
- プレトーク10分間で開演前の待ち時間が長すぎた。少し配慮を。／
- 字幕の位置が高すぎます。「さ」のシートだったせいかもしれないけど。／
- 別になし。／
- 日本語字幕が高すぎて（席はち席）首が痛くなった。でも字幕があつてとても良かった／
- 字幕の位置はもう少し下でも良かったのではないのでしょうか？字幕と舞台の両方を同時に視野に入れるのがかなり難しく感じました

◆満足と答えた方のコメント

- スマホの電源（マナーでも良いか）のチェックを重ねて連絡する必要があると思う。切っていない人がおられた。／
- プレトークが10分間程度であり、開演までに20分間あったこと。この点について改善されてはと思います。／
- 楽団も少し見せてほしい／
- 字幕の位置が見にくい／
- オケのバランス歌より大きいところが・・・。／
- トークと開演までの時間がムダ／
- トイレ不自由／
- 前方の席だったので字幕を見るのに首が超痛い／

- 平均年齢が高いように思う。若い人が来場するような対策を／
- 字幕の位置／
- 字幕ですが上より横がいいと思います。首が痛く見えなかったです。／
- 字幕が見つらかったです／
- 時間（長い）とてものがかわいた。トイレも長蛇の列。休憩を30分にしてドリンクコーナーを設ける
- 公演前のアナウンスやベルの時に演奏が止まらなかったもので内容がほとんど聞こえなかった。隣の席の方は公演中にケータイが鳴り、画面をひらいていた。アナウンスや注意がきちんと聞こえるように改良がいるように思いました。／
- オケも素晴らしかったと思いますが歌との合いのよくないことがありました／
- 字幕の文字 縦もOK？首痛し／
- 字幕⇒見にくい／
- 字幕がもう少し下の位置がいい／
- プログラム内ではツェルリーナ字幕ではゼルリーナ統一した方が良い。13:30～のトークショーに谷口伸さんも話されるかと思って急いだのに残念／
- 全体を通して暗かった。字幕の文字ははっきりしたがステージの人物をもっとライトをあててほしかった
- 暗い。オペラグラスを忘れた！生演奏が良い／
- 周りの人がおしゃべりしていた／
- 生演奏とセリフのリンク／
- オーケストラのチューニングがうるさい。歌の時のバックの音を小さく（チェンバロ）オーケストラの音をもう少し絞ったほうがよい／
- 同じセリフが何度もくりかえされたこと。長すぎるかも・・・。／
- 字幕の位置が見えにくい／
- プログラムの「エルヴィーラ」？「エルヴィラ」統一してほしい。ポスターのめがねはない方が良かった。スタッフが少ないかなと思った／
- 字幕の誤字、脱字が多く残念／
- 観客シートが交互に配列されていないので舞台の全景が鑑賞できず残念でした／
- 字幕が上すぎた／
- 字幕が上すぎた／
- 公演中に（始まってすぐ）スマホを使っている人が

若干いて目障りだった／

○字幕が上にあり視線を何度も上下にしなければならず疲れました。横の方が見やすいのでは？／

○歌唱力に差がありすぎる／

◆未評価だった方のコメント

○他の歌手の方々のレベルアップが必要／

○夜の話がほとんどだが、顔が暗くて見えない／

○字幕が見にくい(目が上下するので) 縦書きで良いので、左右に出していれば目の動きが少なくて済むかも

○幅広い世代やオペラに興味のない人にも鑑賞してもらうためには言葉重要な要素と思う。観客に負担が多い。字幕も見辛く、感情まで理解するのは難しい。せめてもう少し大げさな振りとか演出にして欲しかった。照明にもっとメリハリがあった方が見やすいと感じた。／

○字幕が上すぎて見にくかった／

○本日の公演を何でお知りになりましたか？(複数回答可)

チラシ (63) ポスター (56) インターネット (15)
友人・知人 (225) 新聞 (22) TV (10) その他 (25)
無回答 (11)

チラシ：とり銀文化会館(5)岡山エスパルホール(1)
コンサート(1)市役所(1)大丸5F(1)コーラスの会(1)演劇鑑賞会(1)／ポスター：とりぎん文化会館(13)リフレプラザ(2)大丸5F(1)公民館(1)岡山県(1)若桜街道店(1)／新聞：朝日新聞(2)日本海新聞(2)山陰中央新報(1)TV：日本海テレビ／その他：家族(3)アザレア音楽祭(2)参加者(2)生でみるのは初めてだから(1)前回観た人が加わると言われたし(1)昨年谷口伸さんの予告公演(1)

○本日の公演を観賞された動機は何ですか？※複数回答あり

内容に興味があった(117)出演者・制作などの関係者がいた(118)観賞を勧められた(77)その他(26)
無回答(31)

その他：谷口伸(3)知人(1)松田さん(1)とり

アートを待っていました(1)一度谷口さんの歌声をお聞きしたかった(1)谷口氏のドイツでの学び及び活躍を鳥取で味わう(1)

○性別

男性(94)女性(219)その他(0)回答しない(2)
無回答(7)

○年齢

20代未満(9)／20代(13)／30代(12)40代(30)
50代(56)／60代(76)70代以上(119)
無回答(7)

○お住まい

県東部(236)県中部(29)県西部(21)
県外(30)無回答(6)

○本日の公演の感想(良かったこと・悪かったことなど)をお聞かせください

◆とても満足と答えた方のコメント

○オペラ、余り機会ありませんのでわかりやすく字幕もでてとてもよかったです。バックスクリーンが美しくすてきです／

○受付の女性の態度の悪くオペラを聴く前に気分が悪くなった。静かに接して欲しい／**受付担当者は最善を尽くして対応しましたが、態度が悪いとの指摘を受け、いささか戸惑っています。受付が、どんな態度をとったのかわかりませんが、何らかの理由があったものと思われまます。具体的な問題点の指摘をいただければ幸いです。**

○感動のEnding。素晴らしかったです。ありがとう／

○思っていたよりオペラがおもしろいのが分かりました／オーケストラが表現が良かった。とてもすばらしかった／会場が大変よかったです。交通の便もよい／

○オペラは初めてでいい経験になった／

○みなさんが一体となって作り上げたすばらしいオペラでした♪鳥取の文化・美術のますますの発展を祈っています。合唱も地元のキャストも素敵でした／

○ジョバンニの衣裳(悪かった)／

○メンバーが良く揃っていて、役に徹していた。オーケストラ、コーラス共々よかったです／

○ドイツの国立劇場で活躍されている谷口さんの力量が納得できた／

○全部良かった。会館の1Fトイレが女性側が・・・

○原語での公演で良かった！字幕を見なくても理解できる言語力を身につけて舞台に集中できるように

○なりたいたいと思いました／

○素晴らしかったです。／

○素晴らしかったです。／

○テレビ以外では初でした／

○すべて良かった／

○重たい気持ちをひきずってやっと来たかがありました。来て良かったです。夢中で観て聴いていました

○字幕が出て良くわかった／

○生まれてはじめてオペラを鑑賞しました。ステージに吸い込まれそうな感覚でした。すばらしい！！ありがとうございます／

○生まれて初めて生のオペラを観賞しました。とても感動しました。今まではとっつきにくいものと思っていましたがとても身近に感じることができました。また機会があれば観賞したいです／

○今の時代では犯罪ですね。でもすばらしかったです！！2時にあの食欲！！すごい。・・・紀州のドンファン意味がわかりました(笑)／

○こんなすばらしい チームがあったとは／

○すばらしい歌声と演技／

○ここまでのことを考えていたら涙が出そうになりました。スタッフ関係者の方々本当にお疲れ様でした／

○字幕があったことによりわかりやすかった／

○生演奏を聞きながらとても良かった／

○感動した とにかく幸せだった！／

○鳥取でオペラが見えてよかった。4000円は安いのでは！／

○中世貴族社会では性的には寛容であると思うが、罪と罰があったのだ。最後は神か～オペラは初めてですが、感激！！／

○大変おもしろい、素晴らしい。主役もよいが、騎士長の娘のいいなずけの声、テノールが良いと思った。

○オーケストラは場面に合わせて音の配慮をして欲しい。／

○派手ではないが、上品でまとまって良かったと思う。

○久しぶりにこれ嬉しい限りで音楽はやっぱりいい。コロナがはやくおさまり、是非来年もよろしく。前回とメンバーも変わりいろんな人材がいることもすばらしかったです。／

○皆様ご苦労さまでございました。すばらしい時が過ぎせ感謝です。／

○一人一人が主役で良かった／

○字幕があって見やすかった／

○すばらしかったです。全編オペラ初めて見ました。感動しました／

○鳥取で本格的なオペラ公演が行われる機会をもっと作って欲しい／

○舞台、大道具、装置などすばらしい。字幕が高すぎ

○とても素晴らしかった。鳥取でこのような公演が見ることができて感謝です／

○本当に素晴らしかったです／

○素晴らしい声でした。練習量がわかる程！／

○指定席ではなかったけれど思ったよりよかった／

○初めて拝見しました。公演パンフレットの解説もあり、思っていた以上になじみやすく、また視覚的な演出のおかげで楽しむことができました。また来ようと思います／

○字幕が入り特によかった。また、オペラに来場したいと思いました／

○とても全体的によかったと思います／

○谷口さんはもちろん、皆様がとてもよかった／

○とてもよかった／

○皆さんものすごく練習したんだろうなと感動しました／

○生のオペラ、演奏、選出、感動しました。ありがとうございます／

○舞台演出のすごさ、すばらしさ、背景が変わる絶妙なタイミング素晴らしく感動です／

○お歌はもちろん、お声が見事でソプラノの方のお声は天からのものと思え、心からカンゲキしました。今夜は眠れそうにありません。おめでとうございます。大大成功です。緞帳／

○一番前で出演者さん、オーケストラの皆さんを見て楽しませていただきました。ありがとうございます。そしてお疲れさまでした。／

○とても感動しました。／

○普段、興味があまりなかったオペラに出会って感動

しました。今度このような機会があれば聴きに来たい
と思いました。／

○鳥取でこのような見ごたえのあるオペラが見られ
てよかったです。／

○歌唱力が素晴らしく本物に触れることができ良
かったです。／

○少し前半が長かった。／

○歌声に感動しました。すてきでした。／

○素晴らしかった、の一言です。／

○このような本格的なオペラが鳥取で公演されると
は驚きでした。今後も期待しています。／

○谷口伸さんの声が素晴らしかった。／

○ヨーロッパで観劇している気分になりました。／

○初めてオペラを見ました。圧巻です。またオペラを
見に来たいと思いました。舞台でした感じられないす
ばらしさを感じました。／

○辺見先生のマンドリン（もちろんバイオリンも）が
ききたくてきました。素晴らしい才能ですね。谷口さ
んもさすが。／

○久しぶりで楽しめた。THANK YOU／

昨年のとりアートでイベントが見れていたので
今回は楽しみに来られました。友人も参加していて
「お疲れさま」でした。／

○すばらしい／

○仕方ないことですが、字幕を追うのに必死でした。
でも感動しました／

○ブラボー／

○このコロナの中で、生のオペラを観られることがで
き、感動です。ありがとうございました。／

○初めてのことです。声の響きがすばらしかった。／

○満足、素晴らしかったです。／

○地元で鑑賞することができて良かった。次も参加し
たいと思います。／

○演奏ももう少し見えるようになったら良いと思っ
た。（そういうものかもしれないが）／

○感動、素晴らしい歌声。本格的なオペラ初めてみま
した。ありがとうございました。／

○すばらしかった。／

○観客の中で途中何度もスマホをあげる人がいて迷
惑だった／

○祝電の紹介は不要、あいさつ文あり／

残念なことに演技中にスマホをならず方がありまし

た。なかなか徹底できませんね。／

○楽しい時間をありがとうございました。／

○皆さんのまとまりがよくてとても楽しめました。／

○演奏も歌も演出もすべてすばらしかったです。あり
がありがとうございました。／

○背景がよかった／

○すばらしい、オペラがこんなに楽しいことがわかっ
た。／

◆満足と答えた方のコメント

○電話が鳴り、トイレ、退場が多かった。／**アナウン
スの仕方にこちら側の工夫が必要だったと感じてお
ります。今後、改善したいと思います。**

○マスクは今のコロナに役立ちません。陰性証明、ワ
クチン済証明で入場を許可し、マスク無しで見たかっ
た。／

○とてもすばらしかった。／

○谷口伸だけでなく、本格的なオペラを楽しめました。
岡山から来てよかった。／

○トゥーランドット（一部でも）。蝶々夫人。／

○セットや衣裳もなかなか良かった。／

○谷口さんキレがすばらしい。せっかくなので2公演
してください／

○大変魅了された／

○オペラを見る機会を多くの人に提供できたのはよ
かった／

○序盤が長すぎる。（30分は）トークショーがあるか
と思った／

○声量のすごさに感動しました／

仕方がないのでしょうが字幕を見るのに首が痛くな
った／

ソーシャルディスタンスが全くできていない。マスク
は役にたちません／

舞台装置が大変良かった／

席が前の方で字幕が上過ぎて首が痛かった。ここまで
仕上げられる苦勞に感動／

舞台のしつらえが良かったです／

親子チケット（割引）がほしかった。時間がながすぎ
る。このような本格的なオペラ、ステージが鳥取のよ
うな田舎で見られることに感謝します／**今後、親子券
を含め、お求めやすいチケット販売方法について検討
が必要だと思っています。**

内容が少し暗いのでもう少し明るいオペラが良い／

○本場で活躍の方のすばらしい声を観賞できて満足です／チラシが変／

○言葉の壁を感じた。字幕では唄との即時性がやや歌い手の感情が感じられない／

○初めてのオペラでしたが、とても楽しめました。ありがとうございました／

○客席マナーが良くなかったのが残念だった／

○1回ではもったいないので東中西の3回公演を／とても良かったです。感動をありがとうございました

○外国語での公演のメリットを話されましたが私はやはり日本語でやって頂きたかったです。字幕を見ていると出演者の演技が見にくいし・・・。／

○皆さんとても素晴らしい歌声、演技でした。／

○舞台がくらくて良く見えなかった／

○身近に感じられるものをこれからも是非！／

○楽しかった。カーテンコール3回は初めてでした。とても感動した。／

○歌も演奏も聞きごたえがありとても良かった 舞台もとてもすてきでした／

○鳥取であることを忘れさせる、本格的な公演、私は梨花ホール3年ぶりに来ました。谷口様はじめ関係者の尽力に拍手を送ります。大好きな寺内さんの声がだんだん出てきて小鳥のさえずりのような心地よさ・・・これからも楽しみにしています。ツェルリーナの葉がほしいと思った。キュートな声でした。／

○よくわかった／

○カーテンコール中にスタッフさんが戸をあけて、まぶしいし、気分が下がった。子供の泣き声が気になって途中困った。／今回は未就学児については1階最後部の親子室のみの利用となっております。親子室からの音が漏れていたのか状況がわかりませんが、会館側にも報告させていただきます。

○新しい企画でよかった／

◆未評価の方のコメント

○いいステージでした。皆さんのびやかでたのしそうに歌って演じておられました。鳥取に素晴らしいステージありがとうございました。オーケストラも素敵でした／

○すばらしかったです。／

○周辺で咳をする方も結構あり気になった。もう少し短い時間でのトイレ休憩のほうがよいのではなからうか。／

○字幕がうすくて残念でした。他はすべてすばらしかった。／

○休憩が少なかった(一幕が長い)。換気はされていると思うが、2回くらいは休憩を入れてドアを開けるなど換気されると安心。／

○舞台と字幕の空間が離れすぎているため、両方が一度に見えるよう以後の催しでは改良して頂きたい。／

♪～プロデューサーより一言～♪

ご来場いただきました皆様からの温かいお言葉と貴重なご意見、誠にありがとうございます。個々にお返事をさせていただいたものもありますが、快適にオペラを楽しんでいただけるよう全てのご意見を真摯に受け止め、あの日、皆様からいただいた鳴りやまない拍手を胸にさらなる鳥取のオペラ活動の発展に貢献できるよう今後も精進して参ります。