

2025年8月31日(日) エースパック未来中心小ホール

モーツァルト作曲 オペラ「コジ・ファン・トゥッテ」アンケートコメント

◆本日の公演の中で特に満足されたことについてご記入ください

- オペラは初めてでした。一人一人の歌唱のすばらしさに圧倒されました。字幕と演者の方の演技や表情で内容も良くわかりオペラがとても身近に感じられました(60代女性)
- とてもおもしろい内容でした(30代男性)
- 主役4名の歌力がなかなか良かった(70代以上男性)
- 歌(50代女性)
- ストーリー、スタッフの方々の対応、歌声(50代女性)
- 歌声が素晴らしい。最後の皆の合唱はすばらしかった(70代以上女性)
- 出演者の方々の歌の実力、ピアニストの演奏(40代女性)
- 初めてオペラを見ました。とても表情豊かでよかった。歌と演技と伴奏にあわせるのはとても大変そうですがすばらしかった(50代男性)
- 初めてのオペラにて声量にびっくり!!(70代以上女性)
- 内容がおもしろかった(60代女性)
- かけあいがおもしろかった(70代以上男性)
- 特に2部がよかった(60代女性)
- すばらしい!!(60代)
- 表情豊かな表現力です(70代以上女性)
- 歌い手のふんそうに満足。寺内さん最高です(60代男性)
- 楽しかった(60代男性)
- 日本語訳が画面に出てわかりやすかった(70代以上女性)
- 地元でこのようなすばらしいステージが観られて感動しました。ハッピーエンドで涙がでました。次回に期待します(70代以上女性)
- 演者さん達もピアニストもスバラシかったです!指揮者さん、演出家さんもブラボー!!(60代女性)
- 全て(70代以上女性)
- とてもおもしろかったです(60代女性)
- 小ホールでよかった。近く感じた(40代女性)
- とても楽しく、演技も歌も素晴らしかったです(70代以上女性)
- 6人の方のアンサンブルがすばらしかったです。特に2幕目の女性3人の場面すばらしかったです(70代以上女性)
- 歌唱が素晴らしかったです(50代男性)
- 皆さんの歌と演技がとてもすてきでした!(40代女性)
- とても近くにステージがあって迫力があつた(60代女性)
- 席がとても良かった ステージがみやすかつた(50代女性)
- モーツァルトの曲も歌唱も心地よかつた。ストーリーも楽しくてあつという間に時間が過ぎた。背

景もピッタリで狭い空間が広い気がした(60代女性)

- 全ての人が熱演でした(未記入)
- 歌もピアノも全て(40代女性)
- デスピーナちゃん(1幕の)がコケティッシュでつやっぽくてすごく魅力的でした!(50代女性)
- 大きな舞台装置がないのかかわらず雰囲気がよく出ているし見ごたえ聴きごたえがありました(70代以上女性)
- デスピーナの小椋さん、演技素晴らしかったです。吉田さんもです(70代以上男性)
- 演技・歌(20代女性)
- 声・発声がすばらしかった(70代以上女性)
- 歌すごい 日本語の字幕があってよい わかりやすかった。近くで顔、表情がみれて満足した(70代以上女性)
- 歌声はもちろん素敵ですが合唱団も良かったです。バックの映像も字幕の字の大きさも見やすく良かったです。すばらしかったです(60代女性)
- 特に歌がすばらしかったです(60代女性)
- 全部良かったです(70代以上女性)
- キャスティングが良かった(70代以上女性)
- 歌(50代女性)
- 歌のすばらしさ♡(60代男性)
- 皆さんの歌と演技が本当にすばらしかったです。ずっと楽しかったです(50代女性)

◆本日の公演の中で特に改善が必要なことについて、ご記入下さい

- だれのセリフか分かるようにしてほしい(50代女性)
- もう少し舞台にかざりがほしい。舞台センターでの動きが多い、左右を広く使ってみてはどうだろう(60代男性)
- セットの用意の合間の見え過ぎなのが気になった(40代女性)
- もっと多くの人に見てほしい(50代女性)
- これでよい(60代男性)
- ないです(50代女性)

◆本日の公演の感想(良かったこと・悪かったことなど)をお聞かせください

- とても幸せな時間をすごせました。ありがとうございました(30代男性)
- 伴奏がピアノの外、弦楽器がもう一つあればもっと音楽に深みがあったと思う(70代以上男性)
- 舞台奥の照明と写真風景が物語の風景によく合っていたと思う(70代以上男性)
- インスタとかにのせて宣伝したらいいなと思いました(70代以上女性)
- 初めてのオペラでした。声量に感動しました(70代以上女性)
- 間近に観れて幸せな時間でした(女性)
- 大ホールで聴きたかった(50代男性)
- 字幕が簡素でわかりやすかった(60代男性)

- ぜひ また公演を(60代男性)
- 字幕があったので内容がわかりやすくて楽しめました(60代女性)
- 楽しかったです。みなさんの個性が聴きごたえがありました。ありがとうございました(60代女性)
- 演出も良く素敵な舞台芸術でした(50代男性)
- ハイライトから、今日ちゃんとみることができてよかったです。楽しかったです。素晴らしい歌唱、ききごたえがありました(40代女性)
- 間近にオペラが観れてよかった。内容は少し高すぎる(?)ように思います(50代女性)
- モーツァルト大好きです。明るい曲が多い演目で楽しかった
- ピアノだけだと迫力がないかと思ってたけど、ピアノが圧巻でした！！(50代女性)
- 仕方がないことですが、座席がもう少し居心地の良い物だといいなと。無理わかってますが！(70代以上女性)
- 少ない小道具でも十分な効果。演技が旨く素晴らしい(70代以上男性)
- 字幕があり分かりやすかった(20代女性)
- 指定席をとる時(チケット購入時)客席の左側の板塀があることを知らず出入りしやすいと思っていた時に 実際は出入りにくかった(足が悪いため)(70代以上女性)
- すばらしかった(70代以上女性)
- 初めてのオペラでしたがとても楽しかったです。また見たいなあとおもいました。素晴らしい声でした(60代女性)
- すばらしい歌声ありがとうございました(70代以上女性)
- 皆さんの練習はいかほどだったのかと感動しました。カンペキでした！(50代女性)

◆今後公演して欲しいオペラはありますか

- オペレッタ大好き(70代以上女性)
- ドンジョヴァンニ(70代以上男性)
- モーツァルトかヴェルディ(70代以上男性)
- Ines di Castro ペドロとイネスの物語はもっと日本で認知されてほしい！！(30代女性)
- なんでも 色々なものを見て聞いてみたいです(70代以上女性)
- アイーダ(40代女性)
- 椿姫(50代女性)
- トゥーランドット、ラ・ボエーム、トスカ、カルメン(50代女性)
- 魔笛・フィガロの結婚(50代女性)
- フィガロの結婚・ドンジョヴァンニ・魔笛(40代男性)
- 椿姫(60代男性)
- 蝶々夫人、トゥーランドット(70代以上女性)
- アイーダ・ウィリアムテル(70代以上男性)
- フィガロの結婚(70代以上男性)