

第 12 号 2018. 12. 19 OPERA「ヘンゼルとグレーテル」だよ!



練習会報告

□12月14日(金) 演出家稽古 18:30-21:00 会場⇒鳥取大学アートプラザ

稽古内容：ペーター，魔女登場部分以外。



□12月15日(土) 演出家稽古 10:00-18:00 会場⇒鳥取大学アートプラザ

稽古内容：10:00-13:00 1幕2幕 14:00-18:00 2幕途中~3幕 返し

□12月16日(日) 演出家稽古 10:00-13:00 会場⇒倉吉リフレプラザ

3幕を最初に行う 14:00-15:00 合唱練習 15:00-18:00 1幕, 2幕





最後の追い込み練習は、高いレベルに仕上がりました。本番が楽しみです。

□12月20日からの倉吉未来中心大ホール舞台関連の役務分担をお知らせします。

基本的に、12/20の9:00より舞台資材の搬入が始まり、仕込み作業が開始されます。そして、午後2時よりオーケストラの練習会がスタートいたします。

2018年12月20日(木) 役務分担

役員集合

舞台補助要員(責任者/西岡千秋)(金城・中村・松本・安藤)

倉吉未来中心大ホール ステージ

当日集合時間 09:00~17:00 搬入・仕込手伝い

オーケストラ練習会要員(責任者/計羽孝之)(中村絹子)

当日集合時間 13:00 楽器搬入手伝い

練習会場準備 倉吉未来中心リハーサル室 14:00~17:00 18:00~21:00

用意する物 未来中心⇒ティンパニ4基・大太鼓

ブレーメンより借用⇒シンバル・サスペンドシンバル・ゴング・

シロフォン・グロッケン・小物台3台・

サスペンドシンバルのスタンド2台

練習会(大勝秀也) オーケストラメンバー

ソリスト 衣装合わせ⇒適時

2018年12月21日(金) 役務

オーケストラ練習会要員(責任者/計羽孝之)(尾坂俊恵・中村絹子)

練習会場準備 倉吉未来中心リハーサル室 10:00~12:00 13:00~18:00

練習会(大勝秀也) オーケストラメンバー

ソリスト練習会 集合 18:00 衣装合わせ

ソリスト KHP 倉吉未来中心リハーサル室 18:30~21:30 KHP(ピアノ通し稽古)

練習会(大勝秀也・河野真土)

ピアノ(新田恵理子)

2018年12月22日(土) 練習会

舞台補助要員(責任者/西岡千秋)(魚住・藤光・門脇・田中)

倉吉未来中心大ホール ステージ

当日集合時間 16:30~21:30 搬入・仕込手伝い

衣装合わせ要員 10:00~21:00

オペラ公演練習 集合 12:30 倉吉未来中心リハーサル室

13:00~16:30 オケ練習(歌手付き・合唱無し)

18:30~21:30 オケ合わせ(キャスト)大ホール舞台

オーケストラ練習会要員(責任者/計羽孝之)(尾坂俊恵・中村絹子)

集合 16:30

オケ合わせ準備⇒楽器運搬役務

2018年12月23日(日) ゲネプロ

全体 スタッフ役員集合 9:00

舞台補助要員(責任者/西岡千秋)(魚住・藤光・門脇・田中)

倉吉未来中心大ホール ステージ

当日集合時間 10:30~19:00 搬入・仕込手伝い

衣装合わせ要員 10:00~21:00

CUE出し要員 10:00~19:00 (照明/綿口裕美子・字幕/米澤幸・映像/稲毛麻紀)

ゲネプロ 担当(小倉)

11:30~13:30 場当たり
14:30~15:00 G.P.準備
15:00~19:00 G.P.
19:00~ 手直し

オーケストラ関係

13:30~14:30 オーケストラサウンドチェック⇒大勝氏

15~19 公開ゲネプロ

2018年12月24日(月) 本公演

集合時間

楽屋側	当日集合時間	9時	集合場所/楽屋事務局付近
ホール側	当日集合時間	11時30分	集合場所/ホール入口前
受付担当	当日集合時間	11時30分	集合場所/ホール入口前

ホール側の役員は、昼食を終えておいてください。

役割分担

ホール側 総括 (吉田) 準備 吉田・恩田(机・椅子・掲示板の設定)
(吉田氏の用意するもの) 当日精算するための領収書を用意する
(山田氏の用意するもの) 招待者リスト・会員リスト、当日券用残券を用意し当日券売り場
(蔵内・吉田氏の仕事) とりアートチケット精算
当日券売り場 (渡邊寛智) (竹内美咲)
招待受付 (吉田章一) (竹内美咲) (招待者名簿の作成/鳥取オペラ協会・一般招待者)
一般受付 (尾坂俊恵) (恩田陽子) (藤野浩二) (佐々木まゆみ)
(入場券もぎり、プログラム渡し、チケット集計)
花束担当 (尾坂俊恵) (送り主チェックとメモの作成) ……贈主、宛先確認
演奏、後半後楽屋入り口に搬送
ドア係り(松本好生) (とりアート中部3人) ……ドアの開閉と安全管理
ホールロビー (受付担当が対応する) ……案内、親子室案内 etc.
ホール内 (山本浩・松本好生) ……ホール内の管理及び2Fのドア
チケット清算及び会計 (三好)

楽屋側 総括(計羽) 準備 恩田
楽屋割振り スタッフユニオン
事務 (中村絹子) 掲示、表示、タイムテーブル、事務用品、ゴミ箱、片付 etc.
接待 (鈴木百百子) …… 楽屋湯茶、etc ↓
開幕アナウンス (鈴木百々子)
連絡係 (西岡千秋)

舞台補助員

CUE要員(照明/綿口裕美子・字幕/米澤幸・映像/稲毛麻紀・他の役務/山田康之)

12/24(月) 12:00～16:30 拘束役務
舞台転換要員(魚住・藤光・門脇・田中)
12/24(月) 09:00～21:30 拘束役務
衣裳補助要員(河本小町)
12/24(月) 10:00～21:00 拘束役務

オペラ公演 会場/倉吉未来中心大ホール

10～13 サウンドチェック⇒大勝氏

14～ 本番

宿泊

オーケストラメンバー38人⇒倉吉セントパレス
12/20⇒チェックイン 12/24⇒チェックアウト
ソリスト 堤氏・吉田氏⇒倉吉タウンホテル
12/20⇒チェックイン 12/24⇒チェックアウト
指揮者・演出家⇒倉吉シティーホテル
12/20⇒チェックイン 12/24⇒チェックアウト
副指揮者⇒倉吉タウンホテル
12/20⇒チェックイン 12/24⇒チェックアウト

関係者の皆さんは、どうぞ激励に練習会場に顔を見せてください。

事業評価委員会の皆さんが、本番までに見学を希望され、12月20日(木)の仕込みには、尾上明(評価委員長)さんが見学に来られます。更に21日～23日の本番前までにも見学が入ることです。

出演者の皆さんへは、KHP・HP・GPの詳細及び衣装合わせ・化粧等のスケジュールの詳細をマネージャーの小倉知子氏より、メール連絡があります。

とリアートオペラ公演事務局

〒682-0817 倉吉市住吉町77-1 倉吉市文化活動センター内 鳥取オペラ協会公演事務局

○鳥取オペラ協会ホームページ <http://tottori-opera.sakura.ne.jp/11.html>

TEL 0858-23-6095 携帯090-1351-7574 e-mail:figarofigaro@do4.enjoy.ne.jp

director 計羽孝之