

第 13 号 2018. 12. 20 OPERA「ヘンゼルとグレーテル」だより



練習会報告

□12月20日⇒舞台装置の搬入が9:00より行われ、ベースとなる舞台設定が終わりました。そして、照明の仕込みも大筋が終わり、21日～調整に入ります。



舞台装置搬入と設置のお手伝いとして、鳥大の学生さん（金城・中村・松本・安藤）の4人が参加してくれました。補助員の責任者として西岡千秋先生に終日係わっていただきました。

□そして、午後2時よりオーケストラの練習会がスタートいたしました。



チューニングの後、とりあえず通し練習ということで、序曲より始めました。

第一声ホルンのハーモニーが響いた瞬間、ゾクゾクとしました。素晴らしい響きであり、そのクオリティの高さがうかがい知れるものでした。その後のアンサンブルも初めてとは思えないものであり、流石、プロ集団だと感心させられました。その後、初日の練習にもかかわらず、マエストロの注文が次々に示され、熱のこもった練習になりました。練習会のはじまる1時間前から大勝氏が練習会場に待機し、次々にメンバーが参集しました。そして、練習開始予定時刻より5分早くスタートし、大勝氏の心意気が伝わってきました。素晴らしい本番が期待できます。



オーケストラ練習会には、尾坂俊恵氏と中村絹子氏がお世話致しました。こちらで用意するパーカッションはティンパニと大太鼓を除く大半は、プレーメンより借用しました。ありがたいことです。



当日の練習計画では 21:00 までの予定でしたが 19:30 で終了しました。その後、オケメンバーの幾人かは自主練習をされました。翌日の練習会は、予定を変更して 10:00～12:00 は自主練習となりました。そして、13:00～18:00 がオーケストラ練習です。

□ソリストの衣装合わせが同時進行で行われました。衣装合わせが終わったお母さん役の「鶴崎千晴氏」、グレーテル役の「中原美幸氏」は、オーケストラ練習に参加し、歌唱部分をお手伝いして頂きました。

### 2018年12月21日(金) 練習予定

オーケストラ練習会は倉吉未来中心リハーサル室 13:00～18:00 です。

ソリストは 集合 18:00 までに集合し、衣装合わせを済ませ、18:30～21:30 KHP(ピアノ通し稽古)ピアノ(副指揮者の河野氏)で行います。会場は倉吉未来中心リハーサル室

### 2018年12月22日(土) 練習会

舞台補助要員(責任者/西岡千秋)(魚住・藤光・門脇・田中)は 16:30～21:30 の作業があります。

衣装合わせ要員 10:00～21:00 に間にあうようお出で下さい。

オペラ公演練習 集合 12:30 倉吉未来中心リハーサル室

13:00～16:30 オケ練習(歌手付き・合唱無し)

18:30～21:30 オケ合わせ(キャスト)大ホール舞台

オケピット設置応援の計羽孝之・尾坂俊恵・中村絹子は 16:30 までに待機してください。

オケ合わせ準備⇒楽器運搬役務

□関係者の皆さんは、どうぞ激励に練習会場に顔を見せてください。

出演者の皆さんへは、KHP・HP・GP の詳細及び衣装合わせ・化粧等のスケジュールに変更がある場合はマネージャーの小倉知子氏より、メール連絡があります。

とリアートオペラ公演事務局

〒682-0817 倉吉市住吉町77-1 倉吉市文化活動センター内 鳥取オペラ協会公演事務局

○鳥取オペラ協会ホームページ <http://tottori-opera.sakura.ne.jp/11.html>

TEL 0858-23-6095 携帯090-1351-7574 e-mail:figarofigaro@do4.enjoy.ne.jp director 計羽孝之