

鳥取県総合芸術文化祭

とりアートオペラ公演実行委員会 (第3回) 報告 2017. 2. 27

参加者/西岡千秋・吉田章一・鈴木 百合子・松本厚志・小倉知子・計羽孝之・欠席者/尾坂俊恵・新田恵理子・松本好生	オブザーバー/中尾剛久(とりアート本部)
---	----------------------

日時 2017. 2. 27 会場 倉吉市文化活動センター事務室

【1】協議事項については次の通り

- (1) オーディション開催期日の確認⇒4/16(日)14:00～ 倉吉市文化活動センター3Fと確定
・審査員の確認については、指揮者の「大勝秀也」氏・演出家の「中村敬一」氏・プロデューサーの「西岡千秋」氏・そしてディレクターの「計羽孝之」の参加が確認済みです。副指揮者の「大浦智弘」氏と新倉健氏については文書にて参加確認することになりました。
・ピアニストの確認については、鳥取県ピアノ指導者協会の役員参加が無く、未だ不明です。ピアノ指導者協会の方で都合がつかない時は、ディレクターで用意することになりました。
・2/27現在のオーディション応募者については下記の7名の応募がありました。
ヘンゼル役 ⇒寺内智子(鳥取市) 鳥取オペラ協会、関西二期会。
グレーテル役⇒西田真由子(大阪市) 関西二期会・小椋美香子(米子市) 鳥取オペラ協会
ペーター役 ⇒足立悠紀(大阪市)
ゲルトルート役⇒
魔女役 ⇒岡羽彬子(東京都) 東京二期会準会員・吉田貞美(東京都)
眠りの精 ⇒鈴木雪絵(津山市) 鳥取オペラ協会
露の精 ⇒
・オーディション選考については、本公演キャストチームと圧縮版サロンオペラチームのダブルキャストとする。
- (2) 第1準備年度制作業務委託料の決算について別紙にて提案され、了解されました。オーケストラのパート譜購入を予定していましたが、次年度に持ち越すことになりました。
- (3) オーディション・スケジュールについては、別紙にて提案され、執行部に一任されました。又、当日の役務についても執行部に一任されました。
- (4) 県内演奏家のオーディション申し込みが少なく、参加の呼び掛けをすることになりました。
- (5) オーケストラ編成方針については、大阪音大カレッジオペラハウス管弦楽団を中心にオーケストラ奏者をピックアップし、更に地元演奏家が参加する方式を採ることになりました。また、関西での練習会を企画することになりました。詳細は今後検討します。
- (6) ボーカルスコア(日本語バージョン)は、とりアートオペラ公演実行委員会で作成する準備をしています。現在二社より見積りをとり、検討しています。
- (7) スタッフについては、下記の通り最終決定しました。
○アートディレクター・総合プロデューサー「計羽孝之」○指揮者「大勝秀也」○副指揮者「大浦智弘」・「新倉健」○演出「中村敬一」○演出助手「西岡千秋」○美術「増田寿子」○照明「榎木 実」○バレエ振付「中川マリ」○音響・映像「小野隆浩」○制作プロデューサー「西岡千秋」○練習会マネジメント「小倉知子」○練習会ピアノ・マネジメント「新田恵理子」○合唱指導「村田江里」○音楽スタッフ「渡邊寛智」
- (8) 実施スケジュールについては下記の通り。
○公演台本(日本語)については、中村敬一氏よりボーカルスコアを提示され、それに準じて準備を進めています。
演出プランの内、バレエの扱いについては、演出家とバレエの振付家が打ち合わせをする必要があります。当初、序曲・間奏曲的な箇所にもバレエを導入する提案をしていましたが、演出真中村

敬一氏より、音楽をじっくり聴かせたいため、バレエは最小限に抑えたいとの意向がありましたのでその辺りの調整が必要となりました。

(9)圧縮版「ヘングレ」の上演企画については、その担当を西岡千秋氏とし、具体的な公演企画を作成することになりました。平成29年度内に芸術宅配便企画で実施し、平成30年度には、サロンオペラとして公演。また、9月以降に記者発表すると同時に抜粋を公演。いずれもピアノ伴奏。

○キャスト練習会

平成29年6月以降、圧縮版「ヘングレ」上演のための練習会

平成30年2月、圧縮版「ヘングレ」練習開始

平成30年3月、圧縮版「ヘングレ」練習

平成30年4月、圧縮版「ヘングレ」練習

平成30年5月、圧縮版「ヘングレ」練習

○公演予定

平成29年6月、圧縮版「ヘングレ」上演(倉吉交流プラザ)オペラ宅配便の設定

平成30年6月、圧縮版「ヘングレ」上演(倉吉交流プラザ)想定

平成30年6月より立稽古(詳細は未定)毎月土曜日 or 日曜日の4回

平成30年7月、オペラ宅配便の設定

平成30年8月には、総合公開リハーサル(記者発表)

平成30年9月より一般公演の練習会。土日で設定(後日香盤表に準じ具体的練習日を設定する)

平成30年9月～11月間のいずれかの土日でオーケストラ練習会の設定(新大阪駅周辺)

舞台設定⇒平成30年12月21日(金)仕込み作業

平成30年12月22日(土) 場当たりとオケ合わせ

平成30年12月23日(日)公開ゲネプロ

平成30年12月24日(月祝)本公演

○打ち上げ会企画は別途行う。

以上、ほうこくします。文責 計羽孝之