

OPERA「ヘンゼルとグレーテル」通信

《芸術たのしみひろば オペラ「ヘンゼルとグレーテル」を10倍楽しむ方法》が、盛大裡に終わりました。



9月24日(日)の「芸術たのしみひろば」オペラ「ヘンゼルとグレーテル」を10倍楽しむ方法が無事終了いたしました。

御来場いただいた皆様からの、アンケート結果をお知らせします。

入場者数 52名+出演者(寺内智子・中原美幸・鶴崎千晴・堤 智洋・小椋美香子・松田千絵・山田康之・米澤 幸/新田恵理子・綿口裕美子) **十役員**(吉田章一・鈴木百百子・小倉知子・尾坂俊恵・計羽孝之・中村絹子・松本厚志・松本好生・西岡千秋・村上隆明・蔵内由季)

enquete

回収	20名 回収率 38.46%				
性別	男 5	25%	女 15	75%	
職業	会社員 20%	自営業 10%	学生 15%	その他 25%	
年齢	18歳未満 25%	20歳代 5%	30歳代 15%	40歳代 5%	50歳代 15%
	60歳代 25%	70歳代以上 10%			
住居	倉吉市 45%	三朝町 0%	北栄町 5%	琴浦町 10%	湯梨浜町 15%
	鳥取市 15%	米子市 0%	その他県内 10%	県外 0%	
認知	友人 45%	新聞・テレビ 10%		チラシ 30%	ポスター 10%
	立て看板 0%	情報誌 15%	ダイレクトメール 0%		
満足	大変満足 65%	満足 10%	普通 0%	不満 0%	とても不満 0%
	無記入 25%				

enquete

コメント

- とても充実して、楽しかったです。来年の12月楽しみです。新田先生のピアノ良かったです。
- 作品の詳細など、たくさんの方が知れて、とても面白かったです。本公演楽しみです。
- 大変面白かったです。来年12月を楽しみにしています。
- 目の前で、このようなもの(実際の演出)を見ることが、とても貴重で面白かったです。
- 声とか、動きとか、物語が楽しかったです。
- メルヘンな楽しい作品ばかりと思っていましたが、中村先生のお話で奥深さが良く分かり(大人の話しも)、来年の公演が楽しみです。

主催者の反省

大変中身の濃い講座となりました。グリム童話「ヘンゼルとグレーテル」の原本にある残酷さから、家族で楽しむことの出来る物語に改変された話は、近年の事なかれ主義の延長線上にあり、身につまされるものでした。当初、ホームドラマからスタートした音楽劇が、本格的な壮大なオペラに進化した過程が解説され、目からウロコの感動がありました。ワグナーの弟子であったフンパーディンクのこの作品の中に、ワグナーの楽劇「リング」から影響を受けた指摘は、オペラを実施するメンバーにとっても大きな収穫となりました。

講座ではオペラの場合を再現しながら、演出によって演技が変容する様を目の当たりにし、オペラ表現の奥深さを知らしめており、この講座を受けた人は、本公演のオペラを10倍ならぬ大きなレディネスを授けていただいたものと思います。子供たちには物語の楽しみを、大人に取っては、音楽に隠された比喩を発見する楽しみを得られるものとなりました。

来場者は50人の想定で席を用意しましたが満席となり、有意義に「芸術」を楽しむ講座になったと思いました。

今後のスケジュール

2017.9.24 の「芸術たのしみひろば」の終了後、演出の中村敬一氏と当日参加の実行委員長「西岡千秋氏」、副委員長「尾坂俊恵氏」、委員「鈴木百百子氏」(会計)、委員「小倉知子氏」(マネジement)、委員「計羽孝之」(総合プロデューサー・芸術監督)の企画担当役員で打ち合わせをおこないました。その内容は下記の通りです。

○稽古日程について

<サロン組>

サロン公演概要

- ・サロン公演後も、アウトリーチ等で活用できる新しい台本を、中村敬一氏作成して頂きます。(2018年1月末日締め切りで執筆)その演奏用様式はSingspielです。
- ・2017年12月末日までに、公演の構成案が提出されますので、その時点で詳細をお知らせします。

公演日:2018.6.17(日)14:00~ 於:倉吉交流プラザ視聴覚ホール「アザレアのまち音楽祭」のサロンに自主参加の形で公演いたします。この公演の運営は、とりアートオペラ公演実行委員会と鳥取オペラ協会の自主公演となります。この件につきましては、とりアートオペラ公演の企画がふくらみ過ぎて、とりアート予算では賅いきれなくなったことを受けて、サロンオペラ等を含む予算削減を図ったための措置です。ご理解ください。

- ・2018年3月より 音楽稽古開始します。詳細の練習計画は、後日お知らせします。

○コレペティートル稽古(サロンチーム・本公演チーム共通)については、中村敬一氏より早い段階でのレッスンが必要とのことで、2018年3月中に受講のための会を予定しています。

講師は、中村氏推薦の^{やながわなつこ}「梁川夏子氏」(主にびわ湖ホールで活動)に決定しました。近日中にスケジュールを詰めてお知らせします。

- ・2018年4月14日(土)15日(日) 中村敬一氏稽古が開始(サロン公演作品の概要説明等含)いたします。
- ・5月と6月(詳細未定)にそれぞれ1回ずつ演出家中村氏の稽古を予定し、6月17日の公演に臨みます。

<本公演組>

公演日:2018.12.24(月・祝)14:00 開演 於:倉吉未来中心大ホール

・12/24 参加のソリストは、サロン組の稽古に合流してください。特に 4/14・15 の演出家稽古には、必須参加のこと。
(東京組は別メニューを後日お知らせします。)

・2018 年 7 月 or 8 月に大勝秀也氏の音楽稽古開始します。

※この段階までに、暗譜必須です。音取りも今一度丁寧に行ってください。

※東京組のキャストはここから合流して頂きます。それまでの稽古については、自身の責任で、レッスンに行く等、ご準備ください。

・現在レッスン計画は調整中ですが、大勝氏による音楽稽古は、月に 1 回程度を想定しています。

・2018.11 大勝氏、中村氏の合同稽古を行い、本公演に向けての仕上げの練習会となります。

蛇足

もっと早く出付はずの OPERA 「ヘンゼルとグレーテル」通信が遅れてしまい、申し訳ありません。「芸術たのしみひろば」の当日、体調に異常をきたし、ピアニストの新田氏の勧めで循環器の検査を当日受診しました。その結果、血管に狭窄が3か所見つかかり、すぐに入院いたしました。9/2に左胸の2か所(狭窄率99%と97%)にステント治療を施し、9/4にいったん退院し、この通信を作らせていただきました。9/12に再入院して、今度は右胸の1か所(90%)のカテーテル治療を予定していますが、担当医の話では採辦とのことですので安心しています。皆様ご心配かけましたが、新田氏のお蔭で死に至る病から生還した気持ちです。ステント治療するとますます元気になるという事ですので、もう少しの間、頑張らせて頂きます。ご支援ください。計羽孝之様

とリアートオペラ実行委員会

実行委員長 「西岡千秋」(舞台制作プロデューサー)制作部所属

副委員長 「尾坂俊恵」(企画委員長)制作部所属

「吉田章一」(公演事務局長)広報部所属委員

委員 「鈴木百百子」(会計)広報部所属

「計羽孝之」(総合プロデューサー・芸術監督)制作部所属

委員 「小倉知子」(マネジメント)制作部所属

「新田恵理子」(Piano・マネジメント)技術部会

委員 「松本厚志」制作部所属

「松本好生」(監査)監査担当

お問い合わせ⇒とリアートオペラ公演事務局

〒682-0817 倉吉市住吉町 77-1 倉吉市文化活動センター内 鳥取オペラ協会公演事務局

TEL 0858-23-6095 携帯090-1351-7574 e-mail:figarofigaro@do4.enjoy.ne.jp
director 計羽孝之