



第 7 号 2018. 2. 7

OPERA「ヘンゼルとグレーテル」通信

サロンオペラの台本が届きましたので、送らせていただきます。いよいよ、3/3 より練習を開始いたしますので、よろしくお願いします。とりあえずは、6/17 のサロンオペラの成功を目指して頑張りましょう。12/24 公演の、本格的な練習会は、6 月 30 日(土) コレペティ稽古(鳥取大学アートプラザ) 10:00~13:00, 14:00~17:00 から開始です。具体的な練習日は、現在調整中です。

<サロン組>

サロン公演用台本

公演日:2018.6.17(日)14:00~ 於:倉吉交流プラザ視聴覚ホール「アザレアのまち音楽祭」

第 1 幕

Dialogo 1

父	<p>やあ、みなさん、こんにちは！</p> <p>私の名前はペーター！</p> <p>この先の森の中の小屋に住んでいます。</p> <p>昔はこの辺りの森も深くて……</p> <p>私はここで、生まれ、育ちました。</p> <p>親父の仕事を継いで、ホウキ作りを生業にしています。</p> <p>ホウキを作っては町まで売りに行く！</p> <p>最近では、世の中すっかり様変わりしてしまって……</p> <p>掃除機や自動で掃除してくれるクリーナーも登場。</p> <p>でも、やっぱり、大晦日や大きなお祭りの前はやっぱり稼ぎどき。</p> <p>私の作ったホウキが大活躍です。</p> <p>今日も、となり町まで足を伸して、ホウキのセールス。</p> <p>思った以上の売り上げ、新しいお客さんも出来ました。</p> <p>それで、自分へのご褒美とばかりに、町で一杯引っかけて、それで、</p> <p>家路を急いでいるところなんです。</p> <p>ああ、すっかり、道草をしてしまいました。</p>
---	--

のんびりしているとまた、お母さんに大目玉です。では、また、後ほど！

S.18～S.53 L.01 T.2

Dialogo 2

母	ホホー 家の中でドタバタ騒いで、 ラッララーなんて歌うのは どのどいつだね
父	この腹の中で獣が暴れ回っているんだ！ ラッララー！ 腹を減らした獣さ。
母	そうだろうとも、まるで、狂った獣のようだね。 酒をたらふく飲んで、ほら、暴れ回っているよ。
父	そうだ、獣がね(と、抱きつこうとする)
母	お止めたら！ 勝手に飲み歩いて。
父	わかった、いいだろう。それじゃ、今晚の夕飯のメニューは？
母	ああ、今晚の夕食はいたってシンプル。 棚は空っぽ、お皿も空っぽ、おまけに財布もスッカラカンさ！
父	ラッララー それは、ちょうどよかった！ 俺様が幸運を運んできたよ！ (食材などの土産を机の上に広げる) さて、今晚の献立はと！
母	ベーコンに、バターにチーズ、 小麦粉にソーセージ。 卵が…… 全部で14個も！

	旬の野菜に、タマネギ、豆も沢山。 それに、いい香りのコーヒーも！
--	-------------------------------------

S.59 L.1 T.1～S.77

転換

第 2 幕

Dialogo 3

グレーテル	お兄ちゃん、こっちにたくさん綺麗な花が咲いているわ！
ヘンゼル	そうだ、お母さんに花冠をつくってあげよう。 グレーテル、僕はイチゴを探しに行ってくるよ。 母さんと約束したから、籠一杯の野イチゴを集めないで！ (ヘンゼル更に森の奥へ進む)
グレーテル	わあ、ここにもたくさん！

S.83 L.2 T.2～S.109 L.1 T.5

Dialogo 4

父	ヘンゼルとグレーテルを捜して、こんな森の奥深くまで来てしまいました。 この先は、決して立ち入ってはいけないと代々言われてきた 森の神秘の場所です。
母	父さん、大丈夫かしらヘンゼルとグレーテルは！
父	大丈夫、二人で力を合わせれば！
母	みなさんも力を貸してくださいね。
父	それでは、ここで、15分間の休憩です。 15分後には、ここに帰ってきてくださいね！ それでは！ (二人立ち去る)

休憩

第 3 幕

父	<p>みんな集ってくれましたか？</p> <p>これから、森の神秘の場所と云われる処へ進みます。</p> <p>そう、あのお菓子の魔女が住んでいるという森の一番深いところ。</p> <p>魔女を退治したら、みんなで、声を合わせて歌いましょう。</p> <p>いまから、その歌を練習しますから、大きな声で歌ってください。</p>
母	<p>簡単な振りもありますから、それも、覚えてくださいね！</p> <p>(歌唱指導)</p>
母	<p>みんな覚えてくれましたね。</p>
父	<p>これから、森の奥を目指しますが、皆さんも応援してくださいね。</p> <p>そして、魔女を退治したら、練習した歌を元気よく歌ってください。</p>
母	<p>振りも忘れずにつけてくださいね。</p>
父	<p>では森の奥へ進みます。</p> <p>ああ、気をつけてください。</p> <p>魔女は子供が大好きなんです。</p>
母	<p>客席にも現われるかも知れませんからね。</p>
父	<p>では！</p>

S.114(前奏カットの可能性有)～S.136 L.4 T.1

ヘンゼル	<p>静まりかえっているね、中に入ってみよう！</p>
グレーテル	<p>お兄ちゃん、ダメよ。誰か住んでいるかも知れないでしょう！</p>
ヘンゼル	<p>大丈夫さ。これも、夢に現われた天使のプレゼントさ！</p>

グレーテル	天使さまの！
ヘンゼル	だから、ちっぴりかじたっていいだろう。
グレーテル	かじっちゃおう、ネズミさんのように！

S.140～S.199

サロン組稽古日程です。

・2018年

3月3日(土) 音楽稽古 14:00～17:00 (小椋邸・米子) ※ヘンゼルとグレーテルのみ

3月4日(日) 音楽稽古 10:00～12:30, 13:30～17:00 (会場/倉吉市文化活動センター3F) ※全キャスト

3月11日(日) **コレペティ稽古** 10:00～13:00, 14:00～17:00 (会場/倉吉市文化活動センター3F) ※全キャスト

4月1日(月) 音楽稽古 14:00～17:00 (小椋邸・米子) ※ヘンゼルとグレーテルのみ

4月7日(土) 音楽稽古 10:00～12:30, 13:30～17:00 (会場/倉吉市文化活動センター3F) ※全キャスト

4月14日(土) 中村レッスン ※時間照会中(サロン公演作品の概要説明等をおこないます。

(会場/倉吉市文化活動センター3F) ※全キャスト

4月15日(日) 中村レッスン ※時間照会中

(会場/倉吉市文化活動センター3F) ※全キャスト

5月12日(土) 立ち稽古 10:00～12:30, 13:30～17:00 (会場/倉吉市文化活動センター3F) ※全キャスト

5月20日(日) 中村レッスン ※時間照会中

(会場/倉吉市文化活動センター3F) ※全キャスト

6月9日(土) 立ち稽古 10:00～12:30, 13:30～17:00 (会場/倉吉市文化活動センター3F) ※全キャスト

6月15日(金) 中村レッスン? ※時間照会中

(会場/倉吉市文化活動センター3F) ※全キャスト

6月16日(土) 中村レッスン ※時間照会中

(会場/倉吉市文化活動センター3F) ※全キャスト

6月17日(日) サロン公演本番

(会場/倉吉交流プラザ 2F) ※全キャスト

<本公演組> 公演日:2018.12.24(月・祝)14:00開演 於:倉吉未来中心大ホール

・12/24参加のソリストは、サロン組の稽古に合流すること。・4/14・15の演出家稽古には、参加必須とのこと。(東京組は別メニューを後日お知らせします。)

今公演に向けての次回練習会

本公演キャスト稽古

6月30日(土) コレペティ稽古(鳥取大学アートプラザ)10:00～13:00, 14:00～17:00

・2018年7月or8月に大勝秀也氏の音楽稽古開始します。⇒後日、スケジュールが詰み次第にお知らせします。

※この段階までに、暗譜必須です。音取りも今一度丁寧に行ってください。

※東京組のキャストはここから合流して頂きます。それまでの稽古については、自身の責任で、レッスンに行く等、ご準備ください。

・現在レッスン計画は調整中ですが、大勝氏による音楽稽古は、月に1回程度を想定しています。

以下は想定です。正式に決定次第、お知らせします。

・2018.7.7～8(土日) 副指揮者レッスン

・2018.7.13～14(土日) 副指揮者レッスン

・2018.7.28～29(土日) 副指揮者レッスン

・2018.8.18～19(土日) 大勝氏レッスン

・2018.8.25～26(土日) 副指揮者レッスン

・2018.9.15～16(土日) 大勝氏レッスン

・2018.9.22～23(土日) 副指揮者レッスン

・2018.10.13～14(土日) 大勝氏レッスン

- ・2018.10.27～28(土日) 副指揮者レッスン
- ・2018.11.3～4 (土日) 副指揮者レッスン
- ・2018.11.17～18(土日) 大勝氏、中村氏の合同稽古
- ・2018.11.24～25(土日) 中村氏レッスン⇒本公演に向けての仕上げの練習会となります。
- ・2018.12.1～2 (土日) 中村氏レッスン
- ・2018.12.8～9 (土日) 中村氏レッスン
- ・2018.12.15～16(土日) 中村氏レッスン
- ・2018.12.20(木) 仕込み
- ・2018.12.21(金) ピアノ付通し稽古 (KHP)
- ・2018.12.22(土) オケ合わせ(HP)
- ・2018.12.23(日) ゲネプロ(GP)
- ・2018.12.24(月・祝) am ゲネプロ pm 本公演

確認<サロン組>

サロン公演概要

公演日:2018.6.17(日)14:00～ 於:倉吉交流プラザ視聴覚ホール「アザレアのまち音楽祭」のサロンに自主参加の形で公演いたします。この公演の運営は、とリアートオペラ公演実行委員会と鳥取オペラ協会の共同公演となります。この件につきましては、県文連・県文化政策課の了解が取れました。

- ・2018年4月14日(土)15日(日) 中村敬一氏稽古が開始(サロン公演作品の概要説明等含)いたします。
- ・5月と6月(詳細未定)にそれぞれ1回ずつ演出家中村氏の稽古を予定し、6月17日の公演に臨みます。

確認<本公演組>

<本公演組> 公演日:2018.12.24(月・祝)14:00 開演 於:倉吉未来中心大ホール

・12/24 参加のソリストは、サロン組の稽古に合流してください。特に4/14・15の演出家稽古には、必須参加のこと。(東京組は別メニューを後日お知らせします。)

- ・2018年7月or 8月に大勝秀也氏の音楽稽古開始します。

※この段階までに、暗譜必須です。音取りも今一度丁寧に行ってください。

※東京組のキャストはここから合流して頂きます。それまでの稽古については、自身の責任で、レッスンに行く等、ご準備ください。

- ・2018.11 大勝氏、中村氏の合同稽古を行い、本公演に向けての仕上げの練習会となります。

お知らせ

会計を担当して頂いていた、「鈴木百百子」さんが、入院加療の為しばらく参加できませんので、その代替として、鳥取オペラ協会理事の会計担当者「三好芳子氏」に、ご尽力いただくことになりました。また、実行委員の「松本厚志氏」も、体調不良に伴い、委員会活動から退かれました。ご了解ください。

とリアートオペラ 2018 実行委員会

実行委員長	「西岡千秋」(舞台制作プロデューサー)制作部所属	
副委員長	「尾坂俊恵」(企画委員長)制作部所属	「吉田章一」(公演事務局長)広報部所属委員
委員	「三好芳子」(会計)広報部所属	「計羽孝之」(総合プロデューサー・芸術監督)制作部所属
委員	「小倉知子」(マネジメント)制作部所属	「新田恵理子」(Piano・マネジメント)技術部会
委員	「松本好生」(監査)監査担当	

お問い合わせ⇒とリアートオペラ公演事務局

〒682-0817 倉吉市住吉町 77-1 倉吉市文化活動センター内 鳥取オペラ協会公演事務局

Tel 0858-23-6095 携帯090-1351-7574 e-mail:figarofigaro@do4.enjoy.ne.jp
director 計羽孝之