



第 13 号 2018. 4. 17

OPERA「ヘンゼルとグレーテル」通信 サンプル

4/14 と 15 の中村絹子レッスンが終わりました。サロンオペラのソリストの練習が遅れているように感じました。まだ歌いきれていない方は、まずは音程を確実に取れるようにしておいてください。5/12 までの一ヶ月の期間に、完全に暗唱して、次の中村レッスンに備えておきましょう。

4/14 の参加者⇒竹内美咲・小椋美香子・山田康之・米澤幸・小倉知子・鶴崎千晴・寺内智子・中原美幸・稲毛麻紀・綿口裕美子・三好芳子・谷岡弘栄・計羽孝之・中村敬一//14人 15 の参加者⇒竹内美咲・小椋美香子・山田康之・米澤幸・小倉知子・鶴崎千晴・寺内智子・中原美幸・稲毛麻紀・綿口裕美子・三好芳子・谷岡弘栄・計羽孝之・中村敬一・新倉健//15人



※繰り返しになりますが練習会についての連絡をいたします。

サロン公演の練習会は【倉吉市文化活動センター3F大会議室】

次回の練習予定

5月12日(土) 立ち稽古 10:00~12:30 ヘンゼル, グレーテルの部分中心

13:30~17:00 魔女, ペーター, ゲルトルート, 眠り&露の精も加わる

※15:00 より竹内さん欠席のため、それまでにヘンゼルの部分を全て稽古し、その後、別の場面の稽古にうつります。

5月20日(日) **中村レッスン** 13:00~21:00 指揮/新倉健 ※全キャスト

(セントパレス泊)

6月9日(土) 立ち稽古 10:00~12:30, 13:30~17:00 指揮/西岡千秋 ※全キャスト

ソリストの出席状況を確認の上、曲順を決定します。

6月15日(金) 中村敬一氏来訪 鳥取着 17:45⇒倉吉 (セントパレス泊)

6月16日(土) **中村レッスン** 10:00~18:00 指揮/西岡千秋 ※全キャスト

(セントパレス泊)

6月17日(日) サロン公演本番 10:00 までに集合 会場/倉吉交流プラザ視聴覚ホール

11:00～ゲネプロ 14:00～ 本番 公演指揮者/西岡千秋 ※全キャスト
ピアノは、稲毛麻紀氏。

<本公演組> 公演日:2018.12.24(月・祝)14:00 開演 於:倉吉未来中心大ホール

本公演の練習拠点は【鳥取大学アートプラザ】

・現在レッスン計画は調整中です。近日中(4/18)に指導者(大勝氏・中村氏・山中氏)と事務局(西岡・小倉・計羽)の調整を済ませ、具体的日時をお知らせします。

・6/30(土) 梁川夏子コレペティ稽古 10:00～13:00, 14:00～17:00 ※全キャスト

梁川氏には、前泊していただく予定です。宿泊は鳥取市内(未定)

※この段階までに、暗譜必須です。音取りも今一度丁寧に行ってください。

※東京組のキャストはここから合流して頂きます。詳細は後日連絡します。

※練習ピアニストは下記の予定を見て、担当練習日を相談し、事務局へ報告してください。

・2018年8月に大勝秀也氏の音楽稽古を開始しますが、日程については交渉中です。

※お願い

○ソリストの皆様は、練習に参加されましたら、必ずマネージャーの小倉知子氏か、会計の三好芳子氏、ディレクターの計羽孝之までお届けください。それに準じて旅費の支払いがあります。

○ピアニスト(新田恵理子氏・綿口裕美子氏・稲毛麻紀)の方は、6/30のコレペティレッスン以降の練習会担当を責任もって決めておいてください。

○とりアートオペラの実行委員の皆様は、練習の激励にお立ち寄りください。

とりアートオペラ 2018 実行委員会

実行委員長 「西岡千秋」(舞台制作プロデューサー)制作部所属	副委員長 「尾坂俊恵」(企画委員長)
制作部所属 「吉田章一」(公演事務局長)広報部所属委員	委員 「三好芳子」(会計)広報部所属
委員 「小倉知子」(マネジメント)制作部所属	委員 「新田恵理子」(Piano・マネジメント)技術部会
委員 「松本好生」(監査)監査担当	委員 「中村絹子」(事務局補佐)広報部所属
委員 「計羽孝之」(総合プロデューサー・芸術監督)制作部所属	とりアート本部「蔵内由季」「村上隆明」

お問い合わせ⇒とりアートオペラ公演事務局

〒682-0817 倉吉市住吉町77-1 倉吉市文化活動センター内 鳥取オペラ協会公演事務局

Tel. 0858-23-6095 携帯090-1351-7574 e-mail:figarofigaro@do4.enjoy.ne.jp director 計羽孝之