



とりアートオペラ魔笛公演報告

□公演アンケートの集計(観客)報告をします

とりアートオペラ「魔笛」公演観客アンケート集計

アンケート回収枚数 (A) 117枚 入場者数 (B) 822人

アンケート回収率 (A÷B) 14%

問1 本日の催しはいかがでしたか?

とても満足 83人 満足 24人 不満 0人

とても不満 1人 無回答 9人

(ディレクターの感想)⇒「とても満足」と「満足」を合わせると91.45%の皆さんに良い結果をもたらしました。素晴らしいことです。

問2 本日の催しの中で特に満足されたものについてお答えください

演奏／83人

演目／63人

演出／48

公演の長さ／17人

会場へのアクセス／8人

開場設備／17人

日程／11人

料金／31人

観客マナー・態度／15人

係員の対応／16人

その他／2人⇒知事のあいさつ

(ディレクターの感想)⇒満足度の要因が「演奏」にあるとされた方が26.68%もあったことに、オペラ制作プロダクションとしては最高のお褒めとなりました。そして、演目の良さが20.25%、演出の良さが15.43%と高い支持を受けたことに感謝いたします。そして、料金設定も9.96%も支持があり、県民オペラとしての面目躍如たるものがあります。

問3 本日の催しの中で特に工夫した方が良いと思われたことがあればお答えください。

(演奏・歌唱等の内容、会場へのアクセス、係員の対応等お気づきの点につき、記入してください。)

○臨時バス、もしくはバス停にチラシを貼って、「このバス停から行くように」という指示があれば、助かったかもしれない。(40代女性)

○一人一人の歌唱力と仲間が一体となって舞台を良いものにして行こうと言う意気込みを感じました。日々の練習を重ね、歌の意味とは何か、どれだけ観客に(心の中)に伝え、響かせていこうという歌の力を十分に発揮できたのではないのでしょうか。歌と言うものが人生観、宇宙観、人の心にセンス

を与えているか、本当に素晴らしいオペラをありがとうございました。(60代女性)

(ディレクターの感想)⇒最高の褒め言葉をいただき感動しています。このように言っていただけの方が、鳥取文化を支えるものと肝に銘じます。

○オペラ大好き人間です。地方でこれだけの総合芸術が出来上がるのには大変な御苦労があったと思います、日ごろお世話になっている先生方のステージを見て感動いたしました。(70代以上女性)

○次は鳥取市で。(50代男性)

○吉田さんありがとうございました。ステキでした。楽しかったです。(不詳)

○できれば訳詞の言葉、横ではなく上の方が良いと思います。(70代以上女性)

(ディレクターの感想)⇒以前は舞台の上部に字幕を出していましたが、現在の日本ではほとんど両サイドの縦文字が主流になっています。世界的には横文字圏では、上部や下部に表示しています。

○炎と水の精のシーンは、紗幕でなく、ライトで色を付けた方がもう少しスペースも出来て、より迫力あるシーンになったと思う。開演前に通路で、なにか「一階席〜が、二階席が…」と案内のようなお知らせのようなことを話しておられたが、よく聞こえず、わからなかった。必要な事ならアナウンスしてほしい。

○アナウンス(開演合図)も魔笛の音楽を使って良かったです。踊りなど演出も素晴らしかったです。(50代男性)

○(芝居部分)日本語で内容がよく分かり良かった。!!(70代以上男性)

○全体にボリュームが、特にオーケストラと夜の女王のソロが弱くて、もったいないです。(※平井知事には「シューベルト」ではなく「モーツァルト」とカンペが必要でした。)(60代男性)

○席まで案内して頂き、感謝。(70代以上男性)

○指定席のとり方が判らなかった。(60代女性)

○子供のバレエの所で、リズムが取れてないところが残念。とりアートの演出としてはわかるが、い??、活力が必要と思う。夜の女王は声量があると、もっと説得力が出ると思う。(50代男性)

○席まで誘導してもらいました。(70代以上女性)

○2階の左側だったが、横の柵が邪魔で見えにくく、柵をもう少し高くして透明なプラスチックデモしてあればよかった。(60代女性)

○大変良かったです。(不詳)

○傘置き場の指示が、もう少し分かり易いとありがたかったです。(40代男性)

○まるで海外からオペラの一団を招いたようでした。(不詳)

○タミーノの第1幕第一場「一目見た日から…」アリア、とてもよかった。ダーメ、バランスも良くとても上手い。パミーナの声がよく響いて美しい。パパゲーノ、演技良かった。ザラストロ、低音しびれました。夜の女王、5月の時(ガラコンサート)より、ずっとうまくなった感じ、とても良かった。モノスタトスも良くなっていた。合唱、最後良かった。(50代女性)

○弁者は声が出ていなかった。力量不足か、はたまた風邪か?(50代男性)

○スタッフの入念な対応に頭が下がります。(60代男性)

○字幕は、もう少し大きくした方が良い。(60代男性)

○オケが特に良かったです!!キャストも素晴らしい!(40代女性)

○普通、オーケストラはオペラでは見せないのだろうか、少し見たかったなー。(40代女性)

問4 本日の催しを何でお知りになりましたか?(複数回答可)

ポスター・チラシ等 43人 ホームページ 5人 新聞、ミニコミ誌等 5人
テレビ、ラジオ 1人 家族・友人・知人 61人 その他 7人
無回答 6人 とりアート通信 13人

(ディレクターの感想)⇒毎回ロコミ広報がトップになりますが、今回はポスター・チラシが健闘し30.49%の数値を稼ぎました。長期間にわたるポスター・チラシの浸透が、功を奏したようです。

問5 本日の催しを鑑賞(参加)された理由は何ですか?(複数回答可)

内容に興味があった 73人 関係者がいた 50人
鑑賞(参加)を薦められた 17人 偶然通りかかった 1人
その他 6人 無回答 6人

(ディレクターの感想)⇒鑑賞の動機に「内容に興味があったから」が47.71%もあったことに驚いています。

問6 性別

男性 35人 女性 77人 無回答 5人

問7 年齢

20歳未満 6人 20代 9人 30代 6人
40代 11人 50代 31人 60代 31人
70歳以上 18人 無回答 5人

問8 お住まい

県東部 32人 県中部 46人 県西部 19人
県外 13人 無回答 7人

(ディレクターの感想)⇒開催地である中部が39.31%あるのは当然としても、西部地区が27.35%もあったことに驚いています。出演者は少なかったですが、西部でもオペラをとの声が聞こえていました。

問9 本日の催しの感想(良かった点・悪かった点など)、ご自由にお書きください。

○良かったです。少々うるさい客がいたのが残念。(60代男性)

○脚本が変えられないのはわかるが、火・水の試練がひどくないと言うのが意外すぎた。第二幕が急ぎ足っぽい。一番強力なのは、鈴だということが分かった。(40代女性)

○初めて見ましたが、とても楽しかったです。お疲れ様でした。(20代女性)

○子供たちが出てきて、オール鳥取を感じられました。(50代男性)

○合唱!ソロ!演技も良し!(70代以上男性)

○日々の合間合間に音楽の好きな者たちの練習は、幾ら好きだと言っても色々な事情の中を、作り上げていこうと言うみんなの心が一つになるには、相当な時間を費やされたと思う。本当に感動を与えて下さった。一人一人の声の(歌の)響きを胸に帰宅します。感謝でいっぱいです。(60代女性)

○素敵な演奏でした。(20代女性)

○魔笛は、ニューヨークでも、ウィーンでも、東京の他でもかなり見えています。特にヨーロッパのものは舞台装置、衣装その他、比較になりませんが、鳥取のような小さな県でも出来上がったプロセス

は大変だっただろうと、うれしく思いました。関わられたすべての皆様、お疲れ様、そしてありがとうございます。(70代以上女性)

○生オーケストラ、歌のレベル等高かったです。(40代女性)

○とても素晴らしかった。県民に元気を与えていただいた。(60代男性)

○前回のフィガロより、かなりレベルアップされています。(50代男性)

○料金について、指定席と自由席が同額とは全く納得がいかない。また、演出と言うか、衣装について、あまりにもアジア、ヨーロッパ。宗教など時代錯誤、偏見を感じさせたので、現代に即したものにならなかったのだろうか?(30代女性)

○大変すばらしいステージでした。ソリスト、合唱、オーケストラとも心に響くものでした。ありがとうございました。(50代女性)

○手話の方にスポットが当たっていないので、見えにくかったです。(不詳)

○おもしろかったです。(20代女性)

○ありがとうございました。(20代女性)

○照明の技術の高さ、ソリストの素晴らしさ。(50代女性)

○感動しました。(50代女性)

○お芝居が日本語だったので、とても内容が分かり易かったです。歌はしっかりドイツ語で素晴らしかったです。ただ、つなぎに「無」の時間がチラホラ感じられ野ですが、何意図があったのでしょうか? P S / 受付案内(オペラ・コンシェルジュ)のオジサマがとても面白かったです。(40代女性)

(ディレクターの感想)⇒今回の公演で、受付担当者、会場案内役などへの讃辞をいただき喜んでます。舞台を陰から支える方々の活動を良く見ていただき評価して頂いたことに感謝するものです。

○男性陣が素晴らしかった。(60代女性)

○鳥取関係者でこれほどクオリティの高いオペラが作られることは、大変すばらしい。(40代女性)

○とても素晴らしかったです。(50代男性)

○衣装にお金かけていたなーと、(この料金で)演出に(大道具?)に工夫を凝らして、あまりお金をかけず、それを感じさせず、上手いなあと思いました。(50代女性)

○とっとり県で、これだけの内容の濃いオペラが上演された驚き、一回限りではもったいない。(70代以上女性)

○言語が判らなくても、演出が分かり易かった。おもしろかった。充分楽しめた。(70代以上男性)

○演奏はもとより衣裳がシンプルかつきれいでした。(60代女性)

○オーケストラとの距離が、とても近くて、又演奏も素晴らしかった。出演者の歌も素晴らしく、心に響いた。出演者が多く根柢力があつた。(60代女性)

○楽しく鑑賞できたが、拍手する時が今一つよく分からない。どんな時点、場面でしたら良いのでしょうか!(70代以上男性)

○中部で自主公演というのは、いろんな意味で興味深いところです。良い形になったものだと思いますが、関係者だけで盛り上がっても仕方がないかな?!(60代男性)

(ディレクターの感想)⇒「関係者だけで盛り上げて」いるとの認識は、間違っていると思います。クラシック音楽の中でも、敷居が高いと言われたオペラで、総定数を越えた観衆を集めるには、関係

者だけの努力では到底無理です。そんな意味でも、多くの市井に暮らす皆様の支援と協力があってものと確信しています。

○良かった点、字幕があって助かりました。楽しめました。(50代男性)

○大変満足しました。鳥取でも、こんなに質の高い公演が、鳥取の人たちで出来るなんて、素晴らしい。またみたいです。(50代女性)

○とても良かった。歌劇を初めて見たので、ほかのものも見てみたくなりました。(20代未満男性)

○字幕がよく読めた。若手の歌手が多く声量が良かった。今後も期待します。(70代以上女性)

○オーケストラがとても良かった。デス。舞台も良くマッチしていたし、とても心地よく鑑賞できました。ありがとうございました。(60代女性)

○静的な舞台演出で、歌を聞かせようと言う意図が見えた。歌声を聴かせるサポートのオケが、やさしく強くあって、ゆったり聴けた。パパゲーノが(本当に吉田さん!)すばらしい。そしてダーメの3人娘が印象に残っています。パミーナのアリアは素晴らしかった。アザレアのまち音楽祭でお聴きする皆さんの総力発揮で、素晴らしいひと時でした!!(50代男性)

○2階、自由席と指定席とが分かりにくく、迷っている人がいた。(50代女性)

○感激しました。(50代女性)

○少々舞台が暗くて、もう少し明かりがあればもっと良かった。(60代女性)

○初めてだったが、全体的に良かった。(30代男性)

○鳥取県の関係者を中心として、これだけの舞台を練り上げたのは凄いと感じた。拍手、拍手!(60代男性)

○米澤さん、とってもかっこよかったです!!!米澤さんのかわいいしぐさが、離れた客席まで伝わってきましたー。(20代女性)

○会場いっぱい広がる歌声が素晴らしかったです。衣装や舞台もとてもすてきでした。小さなバレリーナ、かわいかったです。(50代女性)

○演者の方はもちろん素晴らしかったです。オーケストラがアマチュアと知って驚きました。足を延ばしてきてよかった。見ごたえのある舞台でした。(60代女性/埼玉県)

(ディレクターの感想)⇒何と言ってもオーケストラの凄さは群を抜いていました。鳥取オペラがこんなに進化できたのはオーケストラのお蔭であると言っても過言ではありません。今後も、協働したいものです。

○また来たいです。(不詳)

○先日の宮本亜門さんの魔笛より、面白くて、分かり易くて、本当に素晴らしい公演でした。とても楽しめました。演出も。オーケストラも、ソリスト、そして、バレエも素晴らしかったです。また、このような公演を楽しみにしています。(60代女性)

(ディレクターの感想)⇒少々オーバーですが、皆さんが感じて下さったことは本物だと思います。奇をてらわず、愚直にオリジナル(モーツァルト)に添った公演であり、私たちの意図が理解されたものと喜んでいきます。

○とても感動しました。ありがとう。(60代女性)

○いろいろと素晴らしかったです。特に音楽以外のことをあげるとすれば、パパゲーノの背後で踊

っていた人たち(モノスタスたち、ちびパパゲーノたち)が良かったです。(つまりグロッケンシュピールの魔力が最強ということに…?!)プログラムの誤植がありました。×タミーの役 ○タミーノ役。(40代男性)

○ステージ上の設備、素晴らしい、ソリスト、合唱など、衣裳も!(50代女性)

○パパゲーノがとても良かった。少し時間が長かったが、それにもましてとてもいい内容で、最後まで楽しめた。(50代男性)

○倉吉に住んでいます。地元でこのような本格的なオペラを見ることが出来てうれしく思います。(60代女性)

○テノール万歳、最高でした。幸せ。バス、オーケストラも、とっても良かったです。(不詳)

○素晴らしかったです。衣裳もオーソドックスで、個人的に好みだった。オペラよく出来ていて、感心しました。会場、やや寒めだった。(50代女性/米国)

(ディレクターの感想)⇒アメリカ在住の方が、日本への里帰りを機に、わざわざ足を延ばして鑑賞して頂きました。ありがとうございます。

○音楽と物語、とても華やかで、楽しく、明るく、良かった。人間の力の凄さ(声量、音域、美しさ)に感動しました。(50代女性)

○オペラは初めて見ました。日本語と字幕のお蔭で、分かり易く十分楽しめました。衣裳も役割が分かり易く、きれいでした。また、是非みたいです。米子公会堂でもしてください。(50代女性)

○初めてのオペラでした。とても楽しく見せてもらいました。(70代以上女性)

○笑いの場面の気配り→親しみ易かったのでは?(50代女性)

○内容はもちろん、衣裳、舞台装置、とても美しく、感動しました。(60代女性)

○外国で上演されたDVDで予習をしてきたため、とてもよく分かりました。(70代以上女性)

○倉吉で20数年ぶりに(魔笛を)観ることが出来て、とっても幸せです。今後も「オペラ」楽しみたいです。最高です!!(50代女性)

(ディレクターの感想)⇒倉吉市では、1988年のアザレアのまち音楽祭で魔笛公演されています。倉吉市出身のディレクター「波田野樹三氏」率いるラ・ママ・オペラでした。その翌年にも同じメンバーで「ジャンニスキッキ」を公演し、オペラへの関心が高まり、とっとり県のオペラグループ誕生に続いたのです。

○最高でした。(70代以上女性)

○初めてのオペラでしたが、こんなに楽しいものとは知りませんでした。正直「はまりました」。米子でも公演してほしいです。素晴らしかったです。感動ものでした。ありがとうございました。(50代女性)

○とても良かった。こんなに良ければ、東部・中部・西部と3公演にしたらよい。年配の方では、中部まで来られないので、是非ともよろしく願います。(50代女性)

○倉吉でオペラが観られて良かったです。是非、又、次の公演を期待しています。(50代女性)

○子供も楽しめました。字幕 good!親子券をかつようさせてもらいました。親子でお値段もリーズナブル。本当に楽しいひと時を過ごしました。(40代女性)

○鳥取の素材や五郎丸と言う素材を取り込まれたと。(50代男性)

○オペラを、手に届く料金で見ることが出来た事は、非常に意義があったように思います。初オペラ、地元の事や五郎丸、AKBなど、子供にも分かる内容をスパイスとして入れているのも楽しかったです。

○普通、オーケストラはオペラでは見せないのだろうか、少し見たかったなー。(40代女性)

問10 今後鑑賞したいオペラをお選び下さい。

1. 夕鶴/4
2. 椿姫/30
3. ポラーノの広場/5
4. ボエーム/6
5. カルメン/23
6. こうもり/9
7. フィガロの結婚/42
8. セビリアの理髪師/13
9. ファルスタッフ/1
10. 天国と地獄/13
11. 愛の妙薬/3
12. ジャンニスキッキ/4
13. 蝶々夫人/22
14. トゥーランドット/26
15. その他/8

コシ・ファン・トゥッテ/ドン・ジョヴァンニ=3人/ナクソス島のアリアドネ/ワグナー作品/
トスカ/ドン・カルロ/リゴレット/パリアッチ/

(ディレクターの総括)

⇒「歌の意味とは何か、どれだけ観客に(心の中)に伝え、響かせていこうという歌の力を充分に発揮できたのではないのでしょうか。歌と言うものが人生観、宇宙観、人の心にセンスを与えているか、本当に素晴らしいオペラをありがとうございました。」との観客アンケートがすべてを語っていると思います。芸術の持つ力を、多くの聴衆に感受していただけたと自信を深めました。やはり、良い作品をより良い演奏で公演することこそが、とりアート・メイン事業の真髄ではないかと再確認しました。⇒満足度が91%という驚異的な数値が達成できたのには、作品の良さもさることながら、芸術性の高い公演に子供たちが出演し、また、地域の芸能を租借するなど、演出の方向性が理解されたと思います。

⇒公演半年前に、ガラコンサートを設定することで、ソリスト・オーケストラの練習期間が大幅に増え、スキルアップが図れました。また、ガラコンサートの音楽的な仕上がりも良く、本公演を期待してのチケット購入が5月段階からありました。ゲネプロの公開は好評であり、初めての、親子によるオペラ体験が、今後の鑑賞意欲の醸成に役だったと思います。

⇒今回の公演は、オペラ界で世界標準になっている「原語上演」を目指し、国内オペラ界でディクシヨンの重鎮「高折續氏」の指導を仰いだことが、大きな成果を挙げた。オーソドックスなモーツァルト演出で定評の演出家「中村敬一氏」のレッスンは、時に厳しく確実な指導で成果を挙げました。

実施者アンケート実施結果

□公演アンケートの集計(実施者)報告をします

アンケート回収枚数 (A)	54	入場者数 (B)	131人
アンケート回収率 (A÷B)	41.22%		

問1 とても満足 27人 満足 18人 不満 6人

とても不満 0人 無回答 3人

(ディレクターの感想／満足度が83.3% 不満が11.1%と言う結果でしたが、不満に思った方が11%もあったことに大いに反省しています。その要因については、精査し、今後の糧にしたいと思います。)

問1 今回、「鳥取県総合芸術文化祭・とりアート」の主催事業として参加(出演)↓ご感想をお聞かせください？

○広告が広く行きわたっており、県内至る所、パンフ、紙上等で目にする機会が多かった。大きな予算規模で、衣裳やセットが充実してありがたかった。(男性/50代)

○気持ち良く演奏できた。(男性/50代)

○心から楽しく舞台を作っていくことが出来ました。人が集まって一つの作品を作り上げていく上で重要なのは、やはりチームワークでございます。全員が良いものを作っていこうという気持ちが集まっていることを、とても感じました。そして、オーケストラの音が、とても自然な美音を紡いでおり、ウィーンにいる頃の、あのモーツァルトの音を思い出しました。(男性/30代)

○スタッフの方の気遣い等、とても良くて安心しました。練習場所を本番、前日等は、用意しておいていただけたら助かりました。舞台の配置のことなどは、もっと具体的に前もって説明しておいていただければと思いました。前日のゲネの日の場当たりで、聞いていない事や物などがあつたりして、たいへん困り、変えた部分もたくさんありました。(女性/20代)

(ディレクターの感想／オペラ公演の仕組みとして、舞台設営・照明設定・場当たり・ゲネプロと一連の流れの中で、練習場所を本番会場にとることは不可能です。ご理解ください。また、場当たりで立ち稽古時に無かったセットが追加されることはままあります。そのために場当たりとゲネプロがあるのですから。)

○いろんな方と一緒に共演できて、勉強になりました。ありがとうございました!!

○普段あまり交流の無い団体同士が、こうして制作参加と言う取り組みは、意義があると思う。ただ、団体によって情報の量や質に差があるのは問題。主として制作する団体以外にも、制作意図や役割を認識するための情報が必要だと思う。(女性/未詳)

(ディレクターの感想／オペラ魔笛公演のサイトには、沢山の情報・制作意図などを掲載していました。また、ソリスト・スタッフにはメール通信で、相当詳しくお知らせしています。ただ、合唱団の方については、メンバー確定が遅れ、メールアドレスの報告等が本部に届かず、お知らせできていない方もあった由。お知らせできていなかった方には、大変申し訳ありませんでした。)

○子供が出演させていただき、とても貴重な体験になりました。スケジュール管理について、大まかなスケジュールは分かり易かったですが、ゲネプロの時、何時に出演のタイミングか分かり易いタイムスケジュールをあらかじめ教えてもらっておけば、あわてなくてよかったです。(女性/30代)

(ディレクターの感想／この問題も、やって見なければ時間はわかりません。スケジュール通りに事が進む流れ作業ではオペラは作れません。ソリストにしても大雑把な予定だけでお出でいただき、何時間も待ってもらうこと事がしばしばありました。ご理解ください。)

○裏方の活躍、気遣いに感激しました。(男性/40代)

○運営面でいつも????って外部の人間が来て、気持ちよく演奏することが出来る感謝しており

ます。お客様にオペラを身近に感じていただけるよう、お客様が上演頻度の低いオペラ公演から離れないような活動が大切だと思います。(男性/30代)

○自分の力量を試し、伸ばすことが出来た。皆で作り上げる良さを味わった。(男性/50代)

○合唱参加として、昨年12月頃に話があったが、それ以降、ちゃんとした説明もなく、今年7月に楽譜と練習計画が届いた。コンサート、練習計画、出演の条件等、説明がないまま話が進んでいることが理解できない。7月に楽譜と計画が届いても対応がしきれない。本番4か月前では、他の計画予定が決まっている。本当に練習計画通りにしたいなら、8か月前からスケジュールを決めて伝えてほしい。合唱メンバーに謝金等ないのは(説明が事前であれば)理解できるが、メンバーによっては東部・西部から来ており交通費等負担をしてきている身内のコンサートではなく、事業として行う、その点を全く考えられていないのは、考えられない。練習の計画があいまい。合唱もクオリティをあげたいのであれば、それなりの時間を取る必要もあると思う。上記のことから、今後のオペラ協会の事業には関わりたくありません。(男性/20代)

(ディレクターの感想/大変厳しいご意見で、恐縮しています。多少誤解もあるようですが、まず、合唱についての苦情は、おっしゃる通りです。役員を設定して事に当たっていただく予定でしたが、再三の問い合わせにも反応が無く、ずるずると時間を引き延ばしてしまった責任は、役を任命したディレクターの責任です。大変申し訳ありません。合唱メンバーに謝金は無いのかの件については、当初より設定していませんでしたのでご勘弁ください。しかし、些少ですが交通費は何とか出したいと努力しています。その経費捻出のために、VTR撮影をキャンセルしています。予算はあくまで予算であり、実施すると思わぬ出費がかさみ、現在会計決算の最中です。ご理解ください。「練習の計画があいまい。合唱もクオリティをあげたいのであれば、それなりの時間を取る必要もある」とのことは、全くもってその通りです。今回のオペラ公演は、オペラ協会の事業ではありませんのでご理解ください。)

○総合芸術としてのオペラが鳥取県で上演出来た事に、大いなる意義があったと思う。(女性/30代)

○総合芸術であるオペラが地方で、そして県主催でされることは本当に素晴らしいことだと思います。とっとりの既存団体が、もっとコラボ出来たらと思います。本会場でのお稽古がもっとあるべきだと思います。(女性/30代)

○大ホールの階段を上った後の道案内が不十分に感じました。貼り紙でよいので2階席にも自由席等の表示した図が座席表のあたりあると分かり易いです。休憩終了時刻が分かりにくく、案内しづらいです。ホール内の座席を案内できる人がいても良いと思います。指定席表示が分かりにくかったようです。(男性/30代)

○とても勉強になりました。参加してよかったです。(女性/20代)

○はじめてコンセルジュを仰せつかりましたが、予備知識の不足もありましたが、上手く誘導出来てスムーズに入場してもらえたと考えます。(男性/60代)

○自由席と指定席がお客様には分かり辛かったようです。観客のマナーはとても良かったように思います。親子席も確保した方が良かったかも(自由席で、どこでも良いと言う対応でした。)(男性/30代)

○初めて参加させていただきましたが、ストーリーの背景、発音等、分かり易く教えていただき、非

常に勉強になりました。また、個別にも指導して頂き、ありがとうございました。(女性/30代)

○素晴らしいキャストの皆様と同じ時間を共有でき、素敵なお声が聴けて、大変貴重な経験が出来たと思います。(女性/20代)

○コーラスで参加したのですが、練習期間が短く大変でしたので、楽譜だけでも早く欲しかったです。(女性/50代)

○合唱のとりまとめをしてくださる方(パートリーダーさん)が決まっていた方が良いと思いました。(女性/30代)

○全体練習の回数も大切だけれど、パート練習をみっちりもつとしてから全体に移ってもよかったような気がします。出来ないまま何回も、練習するより、上達早いと思いました。(女性/30代)

○鳥取県内の方と芸術を通して更につながれました。貴重な機会でした。ありがとうございました。(女性/20代)

○日頃、合唱活動をしています。オペラの舞台は、初めての経験で、とても貴重な機会でした。①ドイツ語の発音に慣れるのには苦戦しました。②合唱の士気が上がるのに時間がかかりました。(女性/50代)

問2 また参加(出演)したい 24人 参加(出演)したくない 2人 わから
ない 13人
 無回答 15人

問3 男性 17人 女性 37人 無回答 人

問4 20歳未満 3人 20代 8人 30代 15人
 40代 9人 50代 11人 60代 5人
 70歳以上 0人 無回答 3人

「鳥取県総合芸術文化祭・とりアート」への期待・要望など、自由にお書きください

○また機会がありましたら是非よろしく願い申し上げます。この度はどうもありがとうございました。(男性/30代)

○とりアートへの出演を楽しみに、子供が練習を続けていました。人に見てもらえる機会を通じて成長することが出来ます。また、来年も楽しみにしていますので、よろしくお願いします。(女性/30代)

○持続して公演できればうれしいです。今回のような大規模なものでは、とくに地元の方々がたくさん参加され、オペラを上演することの喜びを感じられたのではないかと思います。(男性/30代)

○今後も積極的に取り組んでいただきたい。(男性/50代)

○今後も、オペラ上演を続けてもらいたい。

○全県下で出来る強みを活かして、東・中・西など縦横的に出来るものがあると、面白いかもしれません。(男性/30代)

○出演申込みの情報が入って来ず、もう少し宣伝してほしいです。練習場所が倉吉のため、遠くて毎回練習に参加できず、申し訳ありませんでした。本番も倉吉ですし、倉吉で練習は当たり前なのですが、名和の練習は、やはり大変でした。今後検討をお願いします。テノールの音程、やはり難しいのでしょうか、舞台そでで聞いていても、二重唱のずれは気になりました。ドイツ語の発音のスピード

など、もう少し合わせた方が良いと思います。どの方も親切で、歌はもちろん、いろいろな面で丁寧に対応して頂き、本当にありがとうございました。最後に、カーテンコールについて控室でいろいろと相談したりしました。もう少しだけ丁寧に練習出来たらよかったと思います。他にいろいろあり、時間はあまり取れないと思いますが…。(女性/30代)

○合唱参加しましたが、もう少し練習回数がある方がありがたいです。(女性/50代)

(ディレクターの感想／ソリスト・スタッフ・オーケストラ等に参加されました方は、概ね好評だったようにお聴きしています。ただ、合唱参加された皆様からは、大きな苦言を頂戴し、反省させられました。アンケートには出てきませんでしたが、当日配布のプログラムの評判が大変すばらしく、書を書いてくださった「有田抱光氏」に篤く感謝申し上げます。これに懲りず、今後も鳥取オペラの上演活動にご協力ください。