

6/20より、11月15日のとりアートオペラ公演「魔笛」の立ち稽古がスタートしました。当日は、舞台監督をお願いしているスタッフユニオンの山中舞氏と二人のスタッフが、13:00頃から場ミリ作業をしていただきました。その後、14:00より中村敬一氏から、オペラ演出の流れに沿って、舞台模型を示しながらの説明がありました。その流れは、舞台助手の高木歩さんに記録していただき、今後の自主練習に生かしていく予定です。その後、具体的な立ち稽古が始まり、セリフ回しの練習と音楽稽古が6/21も続きました。大変有意義な練習会でありました。

練習会場の場ミリは、継続して貼り残しますが、小物の設定など舞台監督補助の仕事は毎回ありますので、7/1から後の練習会には欠席されませんようお願いいたします。

**6/1**より、指定券の前売りが始まりしました。特等席と呼ばれるBゾーン席はほぼ完売されました。間もなくCゾーンも売り切れになる模様です。ご出演者、役員の皆様でチケットを確保しておきたい、特定の場所を買い求めたいとお考えの皆さんは、事務局までお電話ください。

□次回の練習会「**6/27と28の2日間**」のコレペティ練習会のスケジュールが決まりましたのでお知らせします。

田島亘祥先生のレッスンを受ける順番は次の通りです。です。

### **6/27 (土) 14時~16時30分**

Nr. 21 Finale (Pa・Pa・Paの二重唱)

Nr. 2 Aria (Pap)

Nr. 20 Aria (Pap)

Nr. 21 Finale※412~542: Papagena!! (Pap)

Nr. 17 Aria (Pam)

### **17時~19時**

Nr. 7 Duetto (Pam, Pap)

Nr. 8 Finale※227~264: Schnelle Fuesse (Pam, Pap)

※326~350: Koennte Jeder (Pam, Pap)

※395~439: Herr, ich bin zwar (Pam, Sar)

Nr. 10 Aria (Sar)

Nr. 15 Aria (Sar)

**6/28 (日) 10時~12時**

- Nr. 4 Aria (K. d. N)
- Nr. 14 Aria (K. d. N)
- Nr. 3 Aria (Tam)
- Nr. 1 Introduction (Tam, Dame)
- Nr. 5 Quintetto (Tam, Pap, Dame)
- Nr. 12 Quintetto (Tam, Pap, Dame)

**13時~17時**

- Nr. 13 Aria (Mon)
- Nr. 6 Terzetto (Pam, Mon, Pap)
- Nr. 16 Terzetto (Knabe)
- Nr. 11 Duetto (2Pr, Spr)
- Nr. 19 Terzetto (Pam, Tam, Sarastro)
- Nr. 21 Finale ※「Pa・Pa・Paの二重唱」以外
- Nr. 8 Finale

以上の件、よろしくご承知おきください。

とリアート魔笛公演総合プロデューサー  
計羽孝之(携帯 090-1351-7574)mail:figarofigaro@do4.enjoy.ne.jp  
とリアートオペラ公演事務局 682-0817 倉吉市住吉町 77-1 Tel.0858-23-6095