

口田島巨祥レッスンを終わりました。魔笛歌唱の本質的な意味などを解説して頂き、目からウロコの発見が多々ありました。「台本は道筋であり、音楽は哲学」との指摘は、オペラ鑑賞の楽しみを深くするものだと感じました。また、「歌唱は感性で歌い、感情で歌わない」など、感性は美を感じるが、感情は人間をダメにする・エゴを出すとの指摘は的確な芸術論だと思いました。モーツァルトの音楽では、時としてテキストとメロディが離反していたりしますが、その訳のわからなさに感動が生まれるなどと、禅問答のような指摘もあり、面白おかしくエデュティメントになりました。これ以後のコレペティの指導は、不要との事であり、今回で終了します。

タミーノの代役を山田康之氏が務めて下さり、スムーズなレッスンとなりました。感謝!

ドイツ語の指導は、8月30日の高折續先生のレッスンが残るのみとなりました。

6/27の参加者/渡邊寛智・寺内智子・吉田章一・野津美和子・西岡千秋・松本厚志・山田康之・尾坂俊恵・鈴木百々子・山根修子・高木歩・計羽孝之

6/28の参加者/渡邊寛智・松田千絵・寺内智子・吉田章一・西岡千秋・松本厚志・山田康之・佐々木まゆみ・鶴崎千晴・小椋美香子・小倉知子・米澤幸・銭亀睦美・重道博世・山根修子・計羽孝之

口先日、東京二期会のマネージャーより7/29の宮本亜門演出の「魔笛公演」の案内がありました。日本のトップ歌手たちが出演します。時間のある方は、学習に出かけましょう。

口次回以後の練習会について、分かっているものについてお知らせします。

「7/11～7/12の2日間」の中村レッスンのスケジュールは下記の通り。

## 7月11日(土)(中村レッスン)会場(倉吉市文化活動センター3F)

14:00～17:00 3時間

二幕 p141(7景)～p154(13景) p170(22景)～p181(25景)

18:00～19:00 1時間

一幕 p63(9景)～p154(14景)

19:00～20:00 会場を変えて(倉吉市文化活動センター2F音楽室)

## 7月12日(日)(中村レッスン)会場(倉吉市文化活動センター3F)

10:00～12:00 2時間

一幕 p10(1景)～p62(8景)

13:00～15:00 2時間

p731(5景)～p119(19景)

15:00～17:00 2時間

二幕 p120(1景)～p158(6景)

18:00～21:00 3時間

p154(14景)～p170(21景) p182(26景)～p245(30景)

7月19日(日)は、上萬雅洋氏の指揮で通し練習を行います。演出補助の高木歩氏が段取りを行います。

## 7月19日(日)会場(倉吉市文化活動センター3F)

14:00~17:00 《出席》松田 寺内 吉田 西岡 山田(モノ)

一幕 p64(11景)~p68(14景) p92(16景)~p119(19景)

二幕 p144(8景)~p151(12景)

8月2日(日)は、指揮者の松岡究氏による音楽稽古です。

## 8月2日(日)(松岡レッスン)会場(倉吉市文化活動センター3F)

10:00~13:00

夜女 4番 14番 二幕フィナーレ

14:00~17:00

一幕 全幕

17:30~20:00

二幕 9番~20番

これ以後の練習計画は、後日お知らせします。

以上の件、よろしくご承知おきください。

とりアート魔笛公演総合プロデューサー  
計羽孝之(携帯090-1351-7574)mail:figarofigaro@do4.enjoy.ne.jp  
とりアートオペラ公演事務局 682-0817 倉吉市住吉町77-1 Tel.0858-23-6095