

とりアートオペラ公演通信 No.39 2015.11.26

(今後は、事業決算報告まで不定期に出ます)

●DVDが出来ました!必要な方は、事務局までお申し込みください。内容は、ゲネプロの記録です。

本公演の映像記録はありません。本公演は、音声のみの記録でCD三枚組です。

ゲネプロ・ブルーレイ・ディスク 1,500円 ゲネプロDVD 1,000円 本公演音声記録CD三枚組 1,000円

注文締切は12/15です。それ以後は対応できなくなります。

映像を見たい方は、Youtubeで以下のURLを入れてください。<https://youtu.be/zhphcX1pCOI>

公演アンケートの集計報告をします

注意/内容が長いのでプリントにはお気をつけてください。

とりアートオペラ「魔笛」公演観客アンケート集計

アンケート回収枚数 (A)	117枚	入場者数 (B)	822人
アンケート回収率 (A÷B)	14%		

問1 本日の催しはいかがでしたか?

とても満足	83人	満足	24人	不満	0人
とても不満	1人	無回答	9人		

(ディレクターの感想)⇒「とても満足」と「満足」を合わせると91.45%の皆さんに良い結果をもたらせました。素晴らしいことです。

問2 本日の催しの中で特に満足されたものについてお答えください

演奏/83人	演目/63人	演出/48
公演の長さ/17人	会場へのアクセス/8人	開場設備/17人
日程/11人	料金/31人	観客マナー・態度/15人
係員の対応/16人	その他/2人⇒知事のあいさつ	

(ディレクターの感想)⇒満足度の要因が「演奏」にあるとされた方が26.68%もあったことに、オペラ制作プロダクションとしては最高のお褒めとなりました。そして、演目の良さが20.25%、演出の良さが15.43%と高い支持を受けたことに感謝いたします。そして、料金設定も9.96%も支持があり、県民オペラとしての面目躍如たるものがあります。

問3 本日の催しの中で特に工夫した方が良いと思われたことがあればお答えください。

(演奏・歌唱等の内容、会場へのアクセス、係員の対応等お気づきの点につき、記入してください。)

○臨時バス、もしくはバス停にチラシを貼って、「このバス停から行くように」という指示があれば、助かったかもしれない。(40代女性)

○一人一人の歌唱力と仲間が一体となって舞台を良いものにして行こうと言う意気込みを感じました。日々の練習を重ね、歌の意味とは何か、どれだけ観客に(心の中)に伝え、響かせていこうという歌の力を充分に発揮できたのではないのでしょうか。歌と言うものが人生観、宇宙観、人の心にセンスを与えているか、本当に素晴らしいオペラをありがとうございました。(60代女性)

(ディレクターの感想)⇒最高のお褒め言葉をいただき感動しています。このように言っていただけの方が、鳥取文化を支えるものだと肝に銘じます。

○オペラ大好き人間です。地方でこれだけの総合芸術が出来上がるのには大変な御苦労があったと思います、日ごろお世話になっている先生方のステージを見て感動いたしました。(70代以上女性)

○次は鳥取市で。(50代男性)

○吉田さんありがとうございました。ステキでした。楽しかったです。(不詳)

○できれば訳詞の言葉、横ではなく上の方が良いと思います。(70代以上女性)

(ディレクターの感想)⇒以前は舞台の上部に字幕を出していましたが、現在の日本ではほとんど両サイドの縦文字が主流になっています。世界的には横文字圏では、上部や下部に表示しています。

○炎と水の精のシーンは、紗幕でなく、ライトで色を付けた方がもう少しスペースも出来て、より迫力あるシーンになったと思う。

開演前に通路で、なにか「一階席〜が、二階席が…」と案内のようなお知らせのようなことを話しておられたが、よく聞こえず、わからなかった。必要な事ならアナウンスしてほしい。

○アナウンス(開演合図)も魔笛の音楽を使って良かったです。踊りなど演出も素晴らしかったです。(50代男性)

○(芝居部分)日本語で内容がよく分かり良かった。!!(70代以上男性)

○全体にボリュームが、特にオーケストラと夜の女王のソロが弱くて、もったいないです。(※平井知事には「シューベルト」ではなく「モーツァルト」とカンペが必要でした。)(60代男性)

○席まで案内して頂き、感謝。(70代以上男性)

○指定席のとり方が判らなかつた。(60代女性)

○子供のバレエの所で、リズムが取れてないところが残念。とりアートの演出としてはわかるが、い??、活力が必要と思う。夜の女王は声量があると、もっと説得力が出ると思う。(50代男性)

○席まで誘導してもらいました。(70代以上女性)

○2階の左側だったが、横の柵が邪魔で見えにくく、柵をもう少し高くして透明なプラスチックデモしてあればよかった。(60代女性)

○大変良かったです。(不詳)

○傘置き場の指示が、もう少し分かり易いとありがたかったです。(40代男性)

○まるで海外からオペラの一団を招いたようでした。(不詳)

○タミーノの第1幕第1場「一目見た日から…」アリア、とてもよかった。ダーメ、バランスも良くとても上手い。パミーナの声が高く響いて美しい。パパゲーノ、演技良かった。ザラストロ、低音しびれました。夜の女王、5月の時(ガラコンサート)より、ずっとうまくなった感じ、とても良かった。モノスタトスも良くなっていた。合唱、最後良かった。(50代女性)

○弁者は声が出ていなかった。力量不足か、はたまた風邪か?(50代男性)

○スタッフの入念な対応に頭が下がります。(60代男性)

○字幕は、もう少し大きくした方が良い。(60代男性)

○オケが特に良かったです!!キャストも素晴らしい!(40代女性)

○普通、オーケストラはオペラでは見せないのだろうか、少し見たかったなー。(40代女性)

問4 本日の催しを何でお知りになりましたか?(複数回答可)

ポスター・チラシ等	43人	ホームページ	5人	新聞、ミニコミ誌等	5人
テレビ、ラジオ	1人	家族・友人・知人	61人	その他	7人
無回答	6人	とりアート通信	13人		

(ディレクターの感想)⇒毎回口コミ広報がトップになりますが、今回はポスター・チラシが健闘し30.49%の数値を稼ぎました。長期間にわたるポスター・チラシの浸透が、功を奏したようです。

問5 本日の催しを鑑賞(参加)された理由は何ですか?(複数回答可)

内容に興味があった	73人	関係者がいた	50人
鑑賞(参加)を薦められた	17人	偶然通りかかった	1人
その他	6人	無回答	6人

(ディレクターの感想)⇒鑑賞の動機に「内容に興味があったから」が47.71%もあったことに驚いています。

問6 性別

男性	35人	女性	77人	無回答	5人
----	-----	----	-----	-----	----

問7 年齢

20歳未満	6人	20代	9人	30代	6人
40代	11人	50代	31人	60代	31人
70歳以上	18人	無回答	5人		

問8 お住まい

県東部	32人	県中部	46人	県西部	19人
県外	13人	無回答	7人		

(ディレクターの感想)⇒開催地である中部が39.31%あるのは当然としても、西部地区が27.35%もあったことに驚いています。出演者は少なかったですが、西部でもオペラをとの声が聞こえていました。

問9 本日の催しの感想(良かった点・悪かった点など)、ご自由にお書きください。

○良かったです。少々うるさい客がいたのが残念。(60代男性)

○脚本が変えられないのはわかるが、火・水の試練がひどくないと言うのが意外すぎた。第二幕が急ぎ足っぱい。一番強力なのは、鈴だということが分かった。(40代女性)

○初めて見ましたが、とても楽しかったです。お疲れ様でした。(20代女性)

○子供たちが出てきて、オール鳥取を感じられました。(50代男性)

○合唱!ソロ!演技もよし!(70代以上男性)

○日々の合間合間に音楽の好きな者たちの練習は、幾ら好きだと言っても色々な事情の中を、作り上げていこうと言うみんなの心が一つになるには、相当な時間を費やされたと思う。本当に感動を与えて下さった。一人一人の声(歌の)響きを胸に帰宅します。感謝でいっぱいです。(60代女性)

○素敵な演奏でした。(20代女性)

○魔笛は、ニューヨークでも、ウィーンでも、東京の他でもかなり見えています。特にヨーロッパのものは舞台装置、衣装その他、比較になりませんが、鳥取のような小さな県でも出来上がったプロセスは大変だっただろうと、うれしく思いました。関わられたすべての皆様、お疲れ様、そしてありがとうございます。(70代以上女性)

○生オーケストラ、歌のレベル等高かったです。(40代女性)

○とても素晴らしかった。県民に元気を与えていただいた。(60代男性)

○前回のフィガロより、かなりレベルアップされています。(50代男性)

○料金について、指定席と自由席が同額とは全く納得がいかない。また、演出と言うか、衣装について、あまりにもアジア、ヨーロッパ。宗教など時代錯誤、偏見を感じさせたので、現代に即したものにならなかったのだろうか?(30代女性)

○大変すばらしいステージでした。ソリスト、合唱、オーケストラとも心に響くものでした。ありがとうございました。(50代女性)

○手話の方にスポットが当たっていないので、見えにくかったです。(不詳)

○おもしろかったです。(20代女性)

○ありがとうございました。(20代女性)

○照明の技術の高さ、ソリストの素晴らしさ。(50代女性)

○感動しました。(50代女性)

○お芝居が日本語だったので、とても内容が分かり易かった。歌はしっかりドイツ語で素晴らしかったです。ただ、つなぎに「無」の時間がチラホラ感じられ野ですが、何意図があったのでしょうか?PS/受付案内(オペラ・コンシェルジュ)のオジサマがとても面白かったです。(40代女性)

(ディレクターの感想)⇒今回の公演で、受付担当者、会場案内役などへの讃辞をいただき喜んでいきます。舞台を陰から支える方々の活動を良く見ていただき評価して頂いたことに感謝するものです。

○男性陣が素晴らしかった。(60代女性)

○鳥取関係者でこれほどクオリティの高いオペラが作られることは、大変すばらしい。(40代女性)

○とても素晴らしかったです。(50代男性)

○衣装にお金かけていたなと、(この料金で)演出に(大道具?)に工夫を凝らして、あまりお金をかけず、それを感じさせず、上手いなあと思いました。(50代女性)

○とっとり県で、これだけの内容の濃いオペラが上演された驚き、一回限りではもったいない。(70代以上女性)

○言語が判らなくても、演出が分かり易かった。おもしろかった。充分楽しめた。(70代以上男性)

○演奏はもとより衣裳がシンプルかつきれいでした。(60代女性)

○オーケストラとの距離が、とても近くて、又演奏も素晴らしかった。出演者の歌も素晴らしく、心に響いた。出演者が多く根拠力があった。(60代女性)

○楽しく鑑賞できたが、拍手する時が今一つよく分からない。どんな時点、場面でしたら良いのでしょうか!(70代以上男性)

○中部で自主公演というのは、いろんな意味で興味深いところです。良い形になったものだと思いますが、関係者だけで盛り上がっても仕方がないかな?!(60代男性)

(ディレクターの感想)⇒「関係者だけで盛り上がって」いるとの認識は、間違っていると思います。クラシック音楽の中でも、敷居が高いと言われたオペラで、総定数を越えた観衆を集めるには、関係者だけの努力では到底無理です。そんな意味でも、多くの市井に暮らす皆様の支援と協力があつたものと確信しています。

○良かった点、字幕があつて助かりました。楽しめました。(50代男性)

○大変満足しました。鳥取でも、こんなに質の高い公演が、鳥取の人たちで出来るなんて、素晴らしい。またみたいです。(50代女性)

○とても良かった。歌劇を初めて見たので、ほかのものも見てみたくになりました。(20代未満男性)

○字幕がよく読めた。若手の歌手が多く声量が良かった。今後も期待します。(70代以上女性)

○オーケストラがとても良かった。デス。舞台も良くマッチしていたし、とても心地よく鑑賞できました。ありがとうございました。(60代女性)

○静的な舞台演出で、歌を聞かせようと言う意図が見えた。歌声を聴かせるサポートのオケが、やさしく強くあつて、ゆったり聴けた。パンプゲノが(本当に吉田さん!)すばらしい。そしてダメの3人娘が印象に残っています。パミーナの aria は素晴らしかった。アザレアのまち音楽祭でお聴きする皆さんの総力発揮で、素晴らしいひと時でした!!(50代男性)

○2階、自由席と指定席とが分かりにくく、迷っている人がいた。(50代女性)

○感激しました。(50代女性)

○少々舞台が暗くて、もう少し明かりがあればもっと良かった。(60代女性)

○初めてだったが、全体的に良かった。(30代男性)

○鳥取県の関係者を中心として、これだけの舞台を練り上げたのは凄いと実感した。拍手、拍手!(60代男性)

○米澤さん、とってもかっこよかったです!!!米澤さんのかわいいうさぎが、離れた客席まで伝わってきました。(20代女性)

○会場いっぱい広がる歌声が素晴らしかったです。衣装や舞台もとてもすてきでした。小さなバレリーナ、かわいかったです。(50代女性)

○演者の方はもちろん素晴らしかったです、オーケストラがアマチュアと知って驚きました。足を延ばしてきてよかった。見ごたえのある舞台でした。(60代女性/埼玉県)

(ディレクターの感想)⇒何と言ってもオーケストラの凄さは群を抜いていました。鳥取オペラがこんなに進化できたのはオーケストラのお蔭であると言っても過言ではありません。今後も、協働したいものです。

○また来たいです。(不詳)

○先日の宮本亜門さんの魔笛より、面白くて、分かり易くて、本当に素晴らしい公演でした。とても楽しめました。演出も。オーケストラも、ソリスト、そして、バレエも素晴らしかったです。また、このような公演を楽しみにしています。(60代女性)

(ディレクターの感想)⇒少々オーバーですが、皆さんが感じて下さったことは本物だと思います。奇をてらわず、愚直にオリジナル(モーツァルト)に添った公演であり、私たちの意図が理解されたものと喜んでます。

○とても感動しました。ありがとう。(60代女性)

○いろいろと素晴らしかったのですが、特に音楽以外のことをあげるとすれば、パパゲーノの背後で踊っていた人たち(モノスタトスたち、ちびパパゲーノたち)が良かったです。(つまりグロックンシュピールの魔力が最強ということに…?!)プログラムの誤植がありました。×タミーの役 ○タミーノ役。(40代男性)

○ステージ上の設備、素晴らしい、ソリスト、合唱など、衣裳も!(50代女性)

○パパゲーノがとても良かった。少し時間が長かったが、それにもましてとてもいい内容で、最後まで楽しめた。(50代男性)

○倉吉に住んでいます。地元でこのような本格的なオペラを見ることが出来てうれしく思います。(60代女性)

○テノール万歳、最高でした。幸せ。バス、オーケストラも、とても良かったです。(不詳)

○素晴らしかったです。衣裳もオーソドックスで、個人的に好みだった。オペラよく出来ていて、感心しました。会場、やや寒めだった。(50代女性/米国)

(ディレクターの感想)⇒アメリカ在住の方が、日本への里帰りを機に、わざわざ足を延ばして鑑賞して頂きました。ありがとうございます。

○音楽と物語、とても華やかで、楽しく、明るく、良かった。人間の力の凄さ(声量、音域、美しさ)に感動しました。(50代女性)

○オペラは初めて見ました。日本語と字幕のお蔭で、分かり易く十分楽しめました。衣裳も役割が分かり易く、きれいでした。また、是非みたいです。米子公会堂でもしてください。(50代女性)

○初めてのオペラでした。とても楽しく見せてもらいました。(70代以上女性)

○笑いの場面の気配り→親しみ易かったのでは?(50代女性)

○内容はもちろん、衣裳、舞台装置、とても美しく、感動しました。(60代女性)

○外国で上演されたDVDで予習してきたため、とてもよく分かりました。(70代以上女性)

○倉吉で20数年ぶりに(魔笛を)観ることが出来て、とても幸せです。今後も「オペラ」楽しみたいです。最高です!!(50代女性)

(ディレクターの感想)⇒倉吉市では、1988年のアザレアのまち音楽祭で魔笛公演されています。倉吉市出身のディレクター「波田野樹三氏」率いるラ・ママ・オペラでした。その翌年にも同じメンバーで「ジャンニススキ」を公演し、オペラへの関心が高まり、とっとりけんのオペラグループ誕生に続いたのです。

○最高でした。(70代以上女性)

○初めてのオペラでしたが、こんなに楽しいものとは知りませんでした。正直「はまりました」。米子でも公演してほしいです。素晴らしかったです。感動ものでした。ありがとうございました。(50代女性)

○とても良かった。こんなに良ければ、東部・中部・西部と3公演にしたらい。年配の方では、中部まで来られないので、是非ともよろしく願います。(50代女性)

○倉吉でオペラが観られて良かったです。是非、又、次の公演を期待しています。(50代女性)

○子供も楽しめました。字幕good!親子券をかつようさせてもらいました。親子でお値段もリーズナブル。本当に楽しいひと時を過ごしました。(40代女性)

○鳥取の素材や五郎丸と言う素材を取り込まれたと。(50代男性)

○オペラを、手に届く料金で見ることが出来た事は、非常に意義があったように思います。初オペラ、地元の事や五郎丸、AKBなど、子供にも分かる内容をスパイスとして入れているのも良かったです。

○普通、オーケストラはオペラでは見せないのだろうか、少し見たかったなー。(40代女性)

問10 今後鑑賞したいオペラをお選び下さい。

1. 夕鶴/4

2. 椿姫/30

3. ポラーノの広場/5

4. ボエーム/6

5. カルメン／23 6. こうもり／9 **7. フィガロの結婚／42**
8. セビリアの理髪師／13 9. ファルスタッフ／1 10. 天国と地獄／13 11. 愛の妙薬／3 12. ジャンニススキッキ
／4 13. 蝶々夫人／22 14. トゥーランドット／26
15. その他／8
 コシ・ファン・トゥッテ／ドン・ジョヴァンニ＝3人／ナクソス島のアリアドネ／ワグナー作品／トスカ／ドン・カルロ／リゴレ
 ット／パリアッチ／

(ディレクターの総括)

⇒「歌の意味とは何か、どれだけ観客に(心の中)に伝え、響かせていこうという歌の力を十分に発揮できたのではないのでしょうか。歌と言うものが人生観、宇宙観、人の心にセンスを与えているか、本当に素晴らしいオペラをありがとうございました。」との観客アンケートがすべてを語っていると思います。芸術の持つ力を、多くの聴衆に感受していただけたと自信を深めました。やはり、良い作品をより良い演奏で公演することこそが、とりアート・メイン事業の真髄ではないかと再確認しました。

⇒満足度が91%という驚異的な数値が達成できたのには、作品の良さもさることながら、芸術性の高い公演に子供たちが出演し、また、地域の芸能を租借するなど、演出の方向性が理解されたと思います。

⇒公演半年前に、ガラコンサートを設定することで、ソリスト・オーケストラの練習期間が大幅に増え、スキルアップが図れました。また、ガラコンサートの音楽的な仕上がりも良く、本公演を期待してのチケット購入が5月段階からありました。ゲネプロの公開は好評であり、初めての、親子によるオペラ体験が、今後の鑑賞意欲の醸成に役だったと思います。

⇒今回の公演は、オペラ界で世界標準になっている「原語上演」を目指し、国内オペラ界でディクシオンの重鎮「高折續氏」の指導を仰いだことが、大きな成果を挙げた。オーソドックスなモーツァルト演出で定評の演出家「中村敬一氏」のレッスンは、時に厳しく確実な指導で成果を挙げました。

とりアート魔笛公演総合プロデューサー

計羽孝之(携帯090-1351-7574)mail:figarofigaro@do4.enjoy.ne.jp

とりアートオペラ公演事務局 682-0817 倉吉市住吉町77-1 Tel0858-23-6095