

とりアートオペラ公演通信 No.40 2015. 12. 1

(今後は、事業決算報告まで不定期に出ます)

●DVD が出来ました!必要な方は、事務局までお申し込みください。内容は、ゲネプロの記録です。

本公演の映像記録はありません。本公演は、音声のみの記録で CD 三枚組です。

ゲネプロ・ブルーレイ・ディスク 1,500円 ゲネプロ DVD 1,000円 本公演音声記録CD三枚組 1,000円
注文締切は12/15です。それ以後は対応できなくなります。

映像を見たい方は、Youtube で以下のURLを入れてください。https://youtu.be/zhphcX1pCOI

公演アンケートの集計報告をします

注意/内容が長いのでプリントにはお気をつけてください。

今回は関係者のアンケートです

実施者アンケート実施結果

事業名：とりアートオペラ魔笛公演

| | | | |
|------------------|--------|----------|------|
| "アンケート回収枚数 (A)" | 54 | 入場者数 (B) | 131人 |
| "アンケート回収率 (A÷B)" | 41.22% | | |

問1 とても満足27人 満足 18人 不満 6人
とても不満0人 無回答 3人

(ディレクターの感想/満足度が83.3% 不満が11.1%と言う結果でしたが、不満に思った方が11%もあったことに大いに反省しています。その要因については、精査し、今後の糧にしたいと思います。)

問1 今回、「鳥取県総合芸術文化祭・とりアート」の主催事業として参加(出演)↓ご感想をお聞かせください?

○広告が広く行きわたっており、県内至る所、パンフ、紙上等で目にする機会が多かった。大きな予算規模で、衣裳やセットが充実していてありがたかった。(男性/50代)

○気持ち良く演奏できた。(男性/50代)

○心から楽しく舞台を作っていくことが出来ました。人が集まって一つの作品を作り上げていく上で重要なのは、やはりチームワークでございます。全員が良いものを作っていこうという気持ちが集まっていることを、とても感じました。そして、オーケストラの音が、とても自然な美音を紡いでおり、ウィーンにいる頃の、あのモーツァルトの音を思い出しました。(男性/30代)

○スタッフの方の気遣い等、とても良くて安心しました。練習場所を本番、前日等は、用意しておいていただけました。舞台の配置のことなどは、もっと具体的に前もって説明しておいていただければと思いました。前日のゲネの日の場当たりで、聞いていない事や物などがあつたりして、たいへん困り、変えた部分もたくさんありました。(女性/20代)

(ディレクターの感想/オペラ公演の仕組みとして、舞台設営・照明設定・場当たり・ゲネプロと一連の流れの中で、練習場所を本番会場にとることは不可能です。ご理解ください。また、場当たりで立ち稽古時に無かったセットが追加されることはままあります。そのために場当たりとゲネプロがあるのですから。)

○いろんな方と一緒に共演できて、勉強になりました。ありがとうございました!!

○普段あまり交流の無い団体同士が、こうして制作参加すると言う取り組みは、意義があると思う。ただ、団体によって情報の量や質に差があるのは問題。主として制作する団体以外にも、制作意図や役割を認識するための情報が必要だと思う。(女性/未詳)

(ディレクターの感想/オペラ魔笛公演のサイトには、沢山の情報・制作意図などを掲載していました。また、ソリスト・スタッフにはメール通信で、相当詳しくお知らせしています。ただ、合唱団の方については、メンバー確定が遅れ、メールアドレスの報告等が本部に届かず、お知らせできていない方もあった由。お知らせできていなかった方には、大変申し訳ありませんでした。

○子供が出演させていただき、とても貴重な体験になりました。スケジュール管理について、大まかなスケジュールは分かり易かったですが、ゲネプロの時、何時に出演のタイミングが分かり易いタイムスケジュールをあらかじめ教えてもらっておけば、あわてなくてよかったです。 (女性/30代)

(ディレクターの感想/この問題も、やって見なければ時間はわかりません。スケジュール通りに事が進む流れ作業ではオペラは作れません。ソリストにしても大雑把な予定だけでお出でいただき、何時間も待ってもらうこと事がしばしばありました。ご理解ください。)

○裏方の活躍、気遣いに感激しました。(男性/40代)

○運営面でいつも????って外部の人間が来て、気持ちよく演奏することが出来る感謝しております。お客様にオペラを身近に感じていただけるよう、お客様が上演頻度の低いオペラ公演から離れないような活動が大切だと思います。(男性/30代)

○自分の力量を試し、伸ばすことが出来た。皆で作上げる良さを味わった。(男性/50代)

○合唱参加として、昨年12月頃に話があったが、それ以降、ちゃんとした説明もなく、今年7月に楽譜と練習計画が届いた。コンサート、練習計画、出演の条件等、説明がないまま話が進んでいることが理解できない。7月に楽譜と計画が届いても対応がしきれない。本番4か月前では、他の計画予定が決まっている。本当に練習計画通りにしたいなら、8か月前からスケジュールを決めて伝えてほしい。合唱メンバーに謝金等ないのは(説明が事前であれば)理解できるが、メンバーによっては東部・西部から来ており交通費等負担をしてきている身内のコンサートではなく、事業として行う、その点を全く考えられていないのは、考えられない。練習の計画があいまい。合唱もクオリティをあげたいのであれば、それなりの時間を取る必要もあると思う。上記のことから、今後のオペラ協会の事業には関わりたくありません。(男性/20代)

(ディレクターの感想/大変厳しいご意見で、恐縮しています。多少誤解もあるようですが、まず、合唱についての苦情は、おっしゃる通りです。役員を設定して事に当たっていただく予定でしたが、再三の問い合わせにも反応が無く、ずるずると時間を引き延ばしてしまった責任は、役を任命したディレクターの責任です。大変申し訳ありません。合唱メンバーに謝金は無いのかの件については、当初より設定していませんでしたのでご勘弁ください。しかし、些少ですが交通費は何とか出したいと努力しています。その経費捻出のために、VTR撮影をキャンセルしています。予算はあくまで予算であり、実施すると思わぬ出費がかさみ、現在会計決算の最中です。ご理解ください。「練習の計画があいまい。合唱もクオリティをあげたいのであれば、それなりの時間を取る必要もある」とのことは、全くもってその通りです。今回のオペラ公演は、オペラ協会の事業ではありませんのでご理解ください。)

○総合芸術としてのオペラが鳥取県で上演出来た事に、大いなる意義があったと思う。(女性/30代)

○総合芸術であるオペラが地方で、そして県主催でされることは本当に素晴らしいことだと思います。とっりの既存団体が、もっとコラボ出来たらと思います。本会場でのお稽古がもっとあるべきだと思います。(女性/30代)

○大ホールの階段を上った後の道案内が不十分に感じました。貼り紙でよいので2階席にも自由席等の表示した図が座席表のあたりがあると分かり易いです。休憩終了時刻が分かりにくく、案内しづらいです。ホール内の座席を案内できる人がいても良いと思います。指定席表示が分かりにくかったようです。(男性/30代)

○とても勉強になりました。参加してよかったです。(女性/20代)

○はじめてコンセルジュを仰せつかりましたが、予備知識の不足もありましたが、上手く誘導出来てスムーズに入場してもらえたと考えます。(男性/60代)

○自由席と指定席がお客様には分かり辛かったようです。観客のマナーはとても良かったように思います。親子席も確保した方が良かったかも(自由席で、どこでも良いと言う対応でした。)(男性/30代)

○初めて参加させていただきましたが、ストーリーの背景、発音等、分かり易く教えていただき、非常に勉強になりました。また、個別にも指導して頂き、ありがとうございました。(女性/30代)

○素晴らしいキャストの皆様と同じ時間を共有でき、素敵な歌声が聴けて、大変貴重な経験が出来たと思います。(女性/20代)

